40e FESTIVAL INTERNATIONAL
D'ARTS HYBRIDES
ET NUMÉRIQUES

VIDEOFORMES
PROGRAMME 2025

13 — 30 Mars

CLERMONT_FERRAND

PROJECTIONS / PERFORMANCES
RENCONTRES / EXPOSITIONS

ÉDITO / À PROPOS
QUI SOMMES-NOUS ?

Quarantième saison pour VIDEOFORMES, toujours animé par ce furieux désir de partage, cette envie d'attirer les créations les plus pertinentes, les plus singulières souvent de l'art vidéo, des arts numériques et de leurs hybridations avec les champs de l'art contemporain plus établis comme le spectacle vivant, les arts plastiques et bien d'autres : volonté d'apporter au public l'excellence, la richesse de voix plurielles et différentes afin que chacun trouve son reflet dans ces expressions multiples.

Fidèle à sa démarche, VIDEOFORMES détourne de leurs trajectoires internationales quelques artistes établis et met en avant les artistes aux écritures et thématiques émergentes dans un ensemble polyphonique.

Un quarantième festival avec ses « Résonances » chez nos partenaires, un engagement auprès des jeunes publics, des appels à participation, des échos de nos actions sollicités en France et sur la scène internationale, des résidences... voilà qui permettra d'apporter notre contribution à un patrimoine qui, par définition, se crée chaque jour !

- Gabriel Soucheyre, directeur artistique
16 octobre 2024

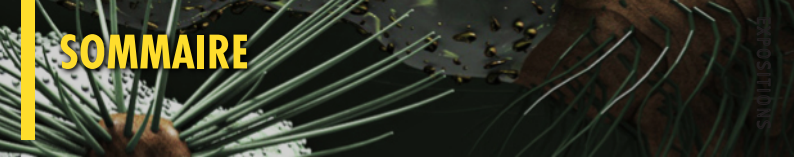
INAUGURATION VIDEOFORMES 2025 :::

Tous les lieux d'exposition sont ouverts de 13h00 à 19h30
Exhibitions are open from 1 p.m. to 7.30 p.m.
INAUGURATION OFFICIELLE ::: 19H30 - Salle Gilbert-Gaillard
Openning ::: At 7.30 p.m. - Salle Gilbert-Gaillard

En exclusivité pour la soirée d'inauguration, présentation de *Flora*, mapping interactif de Philipp Artus (DEU) sur la façade de la salle Gilbert-Gaillard.

QUI SOMMES-NOUS ?

Structure de diffusion et de production artistique depuis 1984, dans le domaine de l'art vidéo et des arts numériques, VIDEOFORMES organise un festival international éponyme annuel à Clermont-Ferrand présentant l'actualité de la création numérique et des arts hybrides : installations, vidéos, performances, créations numériques pluridisciplinaires, et tables rondes sur des thématiques élargies aux industries créatives et aux évolutions sociétales liées au numérique. Chaque année, VIDEOFORMES accueille entre 8 000 et 10 000 personnes.



SOMMAIRE

AGENDA VIDEOFORMES 2025 (13 ET 14 MARS)....4

AGENDA VIDEOFORMES 2025 (15 ET 16 MARS)....5

ACCUEIL - DIGITAL LOUNGE....6-7

RENCONTRES PROFESSIONNELLES....8-9

PERFORMANCE....10

NUIT HYBRIDE....11

COMPÉTITION VIDÉO....12 À 15

VIDEO ART ACADEMY....16

PANORAMA DE LA CRÉATION JEUNESSE....17

EXPOSITIONS....18 À 23

SIGNATURES....24-25

RÉSONANCES....26

AGENDA DES RÉSONANCES....27

CARTES DES LIEUX D'EXPOSITIONS....28-29

VIDEO FORMES HYBRID & DIGITAL ARTS

videoformes.com

@videoformes

+ 33 (0) 473 17 02 17 / videoformes@videoformes.com

La DIODE, 190-194 boulevard Gustave Flaubert

63000 Clermont-Ferrand, FRA

AGENDA VIDEOFORMES 2025

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 MARS
THURSDAY 13 AND FRIDAY 14 MARCH

JEUDI 13 MARS :::			
9h30 à 18h00	**Digital Lounge** Accueil, bar, espace détente, expositions, projections...	Salle Chavignier (Maison de la culture)	p.6-7
9h30 à 18h00	**Panorama de la Création Jeunesse** Œuvres réalisées dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle	Salle Gripel (Maison de la culture)	p.17
9h00	**Actes numériques #6 x Les Bienheureuses Rencontres #10** Lancement des journées professionnelles	Salle Georges-Conchon	p.8
10h00	**Les Bienheureuses Rencontres #10** Discussions autour des thèmes « Penser la diffusion des œuvres hybrides et numériques » et « Faire réseau : les dynamiques de réseau et de coopération »	Salle Georges-Conchon	p.8
13h00 à 19h30	**Ouverture des expositions** Installations immersives et audio-visuelles, réalité virtuelle...	Divers lieux	p.18-25
14h00	**Actes numériques #6 - Part. 1 :** Carte blanche au festival OVNi et table ronde avec Nathalie Amae, Elise Aspord et Santiago Torres	Salle Georges-Conchon	p.8
19h30	**Inauguration officielle de VIDEOFORMES 2025** Soirée de lancement du festival, *Flora*, mapping interactif de Philipp Artus	Salle Gilbert-Gaillard	p.2
VENDREDI 14 MARS :::			
9h30 à 22h00	**Digital Lounge** Accueil, bar, espace détente, expositions, projections...	Salle Chavignier (Maison de la culture)	P.6-7
9h30 à 19h00	**Panorama de la Création Jeunesse** Œuvres réalisées dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle	Salle Gripel (Maison de la culture)	p.17
9h30	**Actes numériques #6 - Part. 2 :** Carte blanche au festival SIMULTAN et table ronde avec Levente Kozma, Elise Aspord et Laure Nillus	Salle Georges-Conchon	p.9
12h00	**Vernissage VIDEO ART ACADEMY** Vidéos issues de l'enseignement supérieur	Galerie Dolet (CROUS Clermont Auvergne)	p.16
14h00	**Les Bienheureuses Rencontres #10 :** Séance de Pitchs à destination des porteurs de projets encadrée par des intervenants professionnels	Salle Georges-Conchon	P.9
17h30	**Rencontre croisées** Invités : Jean-Paul Fargier et Richard Skryzak En partenariat avec la Librairie des Volcans	Traversée sud (La Comédie)	P.9
19h30	**Performance : Annabelle PLAYE** *inLAND I COME BACK IN BROAD DAY*	Salle Boris-Vian (Maison de la culture)	P.10

AGENDA VIDEOFORMES 2025

SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 MARS
SATURDAY 15 AND SUNDAY 16 MARCH

SAMEDI 15 MARS :::

9h30 à 18h00	**Digital Lounge** Accueil, bar, espace détente, expositions, projections...	Salle Chavignier (Maison de la culture)	P.6-7
9h30 à 18h00	**Panorama de la Création Jeunesse** Œuvres réalisées dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle	Salle Gripel (Maison de la culture)	p.17
10H45	**Projection Compétition vidéo :** programme #1	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.12
13h00	**Projection Compétition vidéo :** programme #2	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.12
14h30	**Projection Compétition vidéo :** programme #3	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.13
16h00	**Projection « prix de l'œuvre expérimentale »** En partenariat avec la SCAM	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.13
18h00	**Projection Compétition vidéo :** programme #4	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.13
19h00 à 01h00	**Nuit Hybride** Performances, projections, bar...	Le Lieu-Dit	p.11

DIMANCHE 16 MARS :::

9h30 à 22h00	**Digital Lounge** Accueil, bar, espace détente, expositions, projections...	Salle Chavignier (Maison de la culture)	P.6-7
9h30 à 18h00	**Panorama de la Création Jeunesse** Œuvres réalisées dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle	Salle Gripel (Maison de la culture)	p.17
10H45	**Projection Compétition vidéo :** programme #5	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.14
13h00	**Projection Compétition vidéo :** programme #6	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.14
14h30	**Projection Compétition vidéo :** programme #7	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.14
16h00	**Conférence illustrée d'Emma Canali :** les archives de VIDEOFORMES	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	P.15
19h00	**Cérémonie de clôture et remise des prix** Palmarès VIDEOFORMES 2025	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	P.15

LE DIGITAL LOUNGE - ACCUEIL

13 > 16 MARS - Salle Chavignier (Maison de la culture) ::: Entrée libre
MARCH 13 > 16 - Salle Chavignier (Maison de la culture) ::: Free access

Le Digital Lounge ::: lieu de convivialité et d'échanges du festival

Situé salle Chavignier, à la Maison de la culture, le Digital Lounge, est un espace d'accueil, d'échanges, de projection et de détente ouvert pendant le festival, où tous peuvent se retrouver, boire un verre, manger, se détendre regarder, écouter, se distraire, écrire, s'endormir, visionner et rêver...

À DÉCOUVRIR AU DIGITAL LOUNGE :::

PROJECTION VIDEOCOLLECTIF - Diffusion en continu

Un espace de projection continue de VIDEOCOLLECTIFS, des vidéos de 3 minutes pour découvrir des villes du monde sous un angle singulier.

SIGNATURES LOUNGE - Diffusion en continu

Un espace détente pour découvrir ou redécouvrir des vidéos d'hier et d'aujourd'hui, d'artistes qui ont marqué l'histoire de l'art vidéo en France.

LE PHOTOMATON

Galerie de portraits des professionnels et artistes présents.

RÉTROSPECTIVE SPÉCIALE 40e ÉDITION

Rétrospective des affiches du festival depuis 1986.

LA BILLETTERIE - Accès libre pendant les heures d'ouverture

- Performance *inLAND* | *COME BACK IN BROAD DAY* :

- Tarif Plein : 10€
- Tarif réduit* : 5€ *(étudiants, - 25 ans, demandeurs d'emploi)*
- Tarif SiT Jeune*: 2€

- Nuit Hybride :

- Tarif Unique : 5€
- Gratuit : étudiants, - 25 ans, demandeurs d'emploi et détenteurs de la carte SiT Jeune

* sur présentation d'un justificatif

INFORMATIONS PRATIQUES :::

Scannez le QR Code pour plus d'informations sur VIDEOFORMES 2025

Horaires d'ouverture :::

Jeudi : 9h30 à 18h00
Vendredi : de 9h30 à 22h00
Samedi : de 9h30 à 18h00
Dimanche : de 9h30 à 22h00

Accès ::: Maison de la culture, rue Abbé de l'épée

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

X LES ACTES NUMÉRIQUES #6
LES BIENHEUREUSES RENCONTRES #10

JEUDI 13 MARS - Salle Georges-Conchon ::: Entrée libre

THURSDAY MARCH 13 - Salle Georges-Conchon ::: Free access

À l'occasion de la 40e édition du festival et de la 10e édition des Bienheureuses Rencontres, VIDEOFORMES et Pôle Pixel se rejoignent et présentent un format inédit, centré sur des échanges d'expériences, des présentations d'artistes, des cartes blanches accordées à des festivals numériques français et roumains, mais aussi des débats courts et dynamiques

À 9H00 - LANCEMENT DES ACTES NUMÉRIQUES #6 X LES BIENHEUREUSES RENCONTRES #10 :::

Accueil café, présentation et lancement des Actes Numériques #6 X Les Bienheureuses Rencontres #10.

À 10H00 - LES BIENHEUREUSES RENCONTRES #10 :::

Discussions autour de deux thématiques « Penser la diffusion des œuvres hybrides et numériques » et « Faire réseau : les dynamiques de réseau et de coopération suivi d'un temps d'échange entre professionnels ».

Intervenants : Maxime Houot (Collectif COIN), Gala Frecon (Festival Connexion VR), Cyrielle Tissandier (AADN, Lyon), Gabriel Soucheyre (VIDEOFORMES), Le Damier (Clermont Ferrand),Morgiane Laib (Pléiades, Saint-Etienne), Pierre Scheffler (DNA, Grenoble), Sebastien Carnac (MC2, Grenoble).

À 14H00 - ACTES NUMÉRIQUES #6 - PART. 1 :::

Festival OVNi (Nice, FRA)

Présentation et projection-carte-blanche par **Nathalie Amae**, directrice artistique.

Présentation d'artiste : **Santiago Torres**.

Table ronde : *Toucher, odorat, ouïe... et si nous partagions nos résonances intérieures ?*, animée par **Élise Aspord**, avec Nathalie Amae et Santiago Torres.

© *The Garden*, Jérémy Griffaud, 2024

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LES ACTES NUMÉRIQUES #6
LES BIENHEUREUSES RENCONTRES #10

VENDREDI 14 MARS - Salle Georges-Conchon ::: Entrée libre

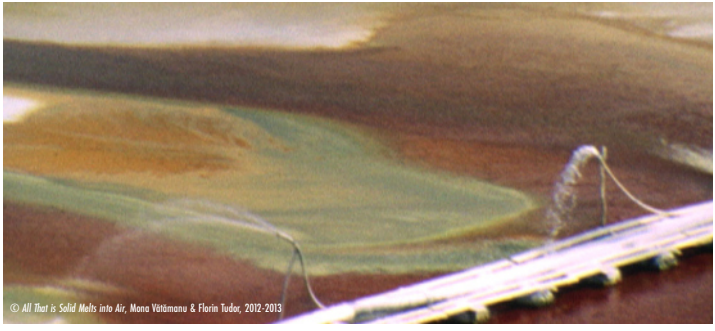
FRIDAY MARCH 14 - Salle Georges-Conchon ::: Free access

VENDREDI 14 MARS :::

À 9H30 - ACTES NUMÉRIQUES #6 - PART II :::

Festival SIMULTAN (Timisoara, ROU)

Présentation et projection-carte-blanche par **Levente Kozma**, directeur artistique.
Présentation d'artiste : **Laure Nillus**.
Table ronde : *« Créa-hackeurs » ou l'art de ne pas penser en rond...*, animée par **Élise Aspord**, avec Levente Kozma et Laure Nillus.



© All That is Solid Melts into Air, Mona Vătămanu & Florin Tudor, 2012-2013

À 14H00 - LES BIENHEUREUSES RENCONTRES #10 :::

Séance de Pitchs à destination des porteurs de projets encadrée par un mentor et en compagnie d'autres professionnels (représentants des institutions en Région, programmateurs...).

RENDEZ-VOUS AVEC LES VOLCANS :::

DE 17h30 À 18h45 - Traversée sud- La Comédie

From 5.30 pm to 6.45 pm- Traversée sud - La Comédie

en partenariat avec la librairie des Volcans / in partnership with Les Volcans Bookshop

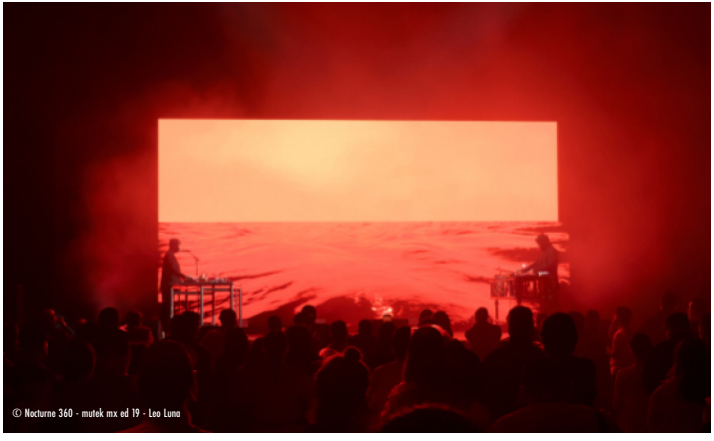
Rencontres croisées :

Échange entre **Jean-Paul Fargier**, auteur de « Robert Cahen, de la trame au drame », recueil d'articles critiques sur Robert Cahen, l'un des artistes français les plus remarqués dans le courant de l'art vidéo et **Richard Skryzak**, auteur de « Vanité et Art Vidéo ».

PERFORMANCE
inLAND I COME BACK IN BROAD DAY

Annabelle Playe / Marc Siffert / Hugo Arcier

VENDREDI 14 MARS - 19h - Salle Boris-Vian (Maison de la culture) **::: *FRIDAY MARCH 14 - 7 p.m. - Salle Boris-Vian (Maison de la culture)* :::**



© Nocturne 360 - mutek mx ed 19 - Leo Luna

InLAND | come back in broad day est un jeu vidéo en 3D qui se joue en direct. Hugo Arcier est le seul à connaître les passages. La performance est diffusée en direct sur Twitch. C'est un projet hybride combinant dispositifs électroniques, art numérique et « let's play » de jeux vidéo. La performance s'appuie autant sur les outils de création de jeux que sur son abondante culture visuelle, créant un lien poreux entre les deux mondes. La performance ouvre les portes d'un méta-univers, où les artistes explorent les notions de passage, de traversée et de métamorphose.

INFORMATIONS PRATIQUES :::

Billetterie ::: Sur place ou en ligne en scannant le QR Code ou sur www.festival2025.videoformes.com

Plein Tarif : 10€
Tarif réduit* : 5€ *(étudiants, - 25 ans, demandeurs d'emploi)*
Tarif SiT Jeune* : 2€
*sur présentation d'un justificatif

Ouverture des portes 19h00, début de la performance 19h30

PERFORMANCES - NUIT HYBRIDE

((A))((I))((O)) / Franck Vigroux, Antoine Schmitt & Loic Varranguien de Villepin / Création musicale collective (SUC) / CONTRPOINT

SAMEDI 15 MARS - 19h > 1h - Le Lieu-Dit (10 rue Fontgiève) :::
***SATURDAY MARCH 15 - 7 p.m. > 1 a.m. - Le Lieu-Dit** (10 rue Fontgiève) :::*

La Nuit Hybride est entièrement dédiée aux formes hybrides de l'art numérique. Le 15 mars dès 19h, VIDEOFORMES investit le Lieu-Dit pour une soirée consacrée à la création émergente dans le champ des arts hybrides et numériques.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE :::

LE THÉÂTRE :

- « COMPLENTATION » de ((A)) ((I)) ((O))
- « NACHT II » de Franck Vigroux, Antoine Schmitt & Loic Varranguien de Villepin

LE CLUB :

Une performance des étudiants de l'atelier « création musicale collective » *encadrée par Fred Roz en complicité avec le Service Université Culture de l'UCA*

Des projections de vidéos issues du programme VIDEO ART ACADEMY *en complicité avec le Service Culturel du Crous Clermont Auvergne*

Un AV-DJ SET performance set du collectif Contrpoint en Back to Back

© Biscuit Production

INFORMATIONS PRATIQUES :::

Billetterie ::: Sur place ou en ligne en scannant le QR Code ou sur www.festival2025.videoformes.com

Gratuit : étudiants, - de 25 ans, adhérents SiT Jeune, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif
Plein Tarif : 5€

*sur présentation d'un justificatif

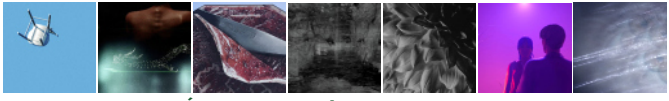
COMPÉTITION VIDÉO

SAMEDI 15 MARS - Salle Boris-Vian (Maison de la culture) ::: Entrée libre

SATURDAY MARCH 15 - Salle Boris-Vian (Maison de la culture) ::: Free access

720 films reçus en provenance de **63 pays**, pour une sélection de **41 vidéos** en provenance de **16 pays**.... Chaque projection s'ouvre par un poème proposé par notre partenaire, La semaine de la poésie, et par une vidéo issue des créations vidéo 1Minute, un projet d'éducation artistique et culturel de VIDEOFORMES.

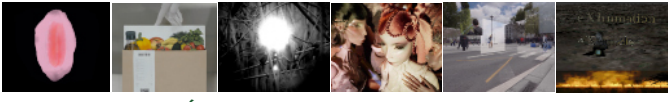
À l'issue des projections, un jury professionnel, un jury étudiant (en partenariat avec l'Université Clermont Auvergne) et un jury proposé par la SCAM se réuniront afin de décerner différents prix aux vidéos ayant retenues leur attention.



PROGRAMME COMPÉTITION #1 - 10h45 - 48 min

COMPETITION PROGRAM #1 - 10.45 am - 48 min

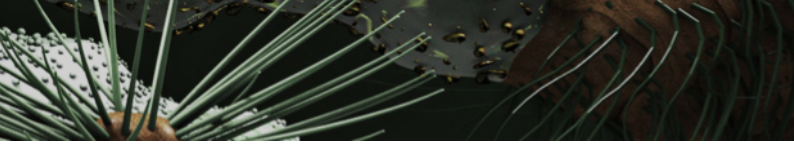
A Different Goal | Marco Joubert | CAN | 2024 | 3'26
Here Are the Dragons | Jean-Paul Devin-Roux | FRA | 2024 | 6'26
Zeige deine W_nde | Matthias Daenschel | DEU | 2024 | 3'00
The Breath of the Forest | Michel Pavlou | NOR | 2024 | 4'00
Amnion | Saara Ekstrïom | FIN | 2023 | 6'50
Nos doux espoirs | Simon Coovi-Sirois | CAN | 2024 | 8'15
Trois cent mille kilomètres par seconde | Francis | FRA |2024| 16'19



PROGRAMME COMPÉTITION #2 - 13h00 - 49 min

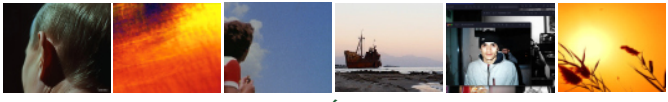
COMPETITION PROGRAM #2 - 1 pm - 49 min

Will You Come With Me? | Derya Durmaz | DEU | 2023 | 1'57
fresh Film | Lyazzat Khanim | KAZ | 2023 | 2'55
Visions | Maxime Corbeil-Perron | CAN | 2024 | 6'41
Sublime | M. Heribel, C. Yernaux, J. Buysschaert, C. Leroy, J. Vendeville, M. Laurent, et L. Foutrier | FRA |2024 | 8'03
Révolutions | Yann Chapotel | FRA | 2024 | 8'13
Exhumation | David Finkelstein | USA | 2025 | 20'00



PROGRAMME COMPÉTITION #3 - 14h30 - 50 min
COMPETITION PROGRAM #3 - 2.30 pm - 50 min

Hush Now. | Laen Sanches | FRA | 2024 | 4’07
LIMBUS IV | Hugo Arcier | FRA | 2024 | 8’27
KOMA | Claire Sauvaget | FRA | 2024 | 13’45
Blasting Off | Scott Hessels | USA | 2024 | 4’40
for Here Am I Sitting in a Tin Can Far Above the World | Gala Hernández López | FRA | 2024 | 19’06



PROGRAMME « PRIX DE L'ŒUVRE EXPÉRIMENTALE » SCAM -16h00 - 1h29min
SCAM “EXPERIMENTAL WORK AWARD” PROGRAM - 4 pm - 1 hour 29 min

Hush Now. | Laen Sanches | FRA | 2024 | 4’07
Exit Through the Cuckoo’s Nest | Nikola Ilić | SUI | 2024 | 19’23
The secret clues of longing | Zhenia Kazankina | SUI | 2023 | 4’25
Petit Spartacus | Sara Ganem | FRA | 2023 | 28’00
Ni dieu ni père | Paul Kermarec | FRA | 2024 | 11’24
Memories of an unborn sun | Marcel Mrejen | FRA / ALG / NLD | 2024 | 22’08

PROGRAMME COMPÉTITION #4 - 18h00 - 48 min
COMPETITION PROGRAM #4 - 6pm - 48 min

Rotta ja Rajakoira (Rat and Border Dog) | Vesa-Pekka Rannikko | FIN | 2024 | 7’37
Autoportrait | Valentin Sismann | FRA | 2024 | 4’54
Textructuras | Luis Carlos Rodríguez | FRA | 2024 | 8’57
« VINCENT, PAROLES D’UN FOU » | Idée : François Narboni - Image : Bob Kohn | FRA | 2024 | 11’45
Between Delicate and Violent | Şirin Bahar Demirel | TUR / NLD | 2023 | 14’40

COMPÉTITION VIDÉO

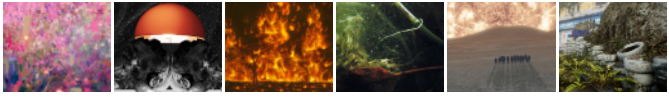
DIMANCHE 16 MARS - Salle Boris-Vian (Maison de la culture) ::: Entrée libre

SATURDAY MARCH 15 - Salle Boris-Vian (Maison de la culture) ::: Free access

PROGRAMME COMPÉTITION #5 - 10h45 - 48 min

COMPETITION PROGRAM #5 - 10.45 a.m. - 48 min

Paysages Consommés | Yannis Belatach | FRA | 2023 | 6'09
Pacific Vein | Ulu Braun | DEU | 2024 | 12'00
Torii | Martin Gerigk | DEU / JAP | 2023 | 12'30
Les microbes | Matze Görig | DEU | 2024 | 17'45



PROGRAMME COMPÉTITION #6 - 13h00 - 51 min

COMPETITION PROGRAM #6 - 1 p.m. - 51 min

Memories of an Exhibition | Benjamin Bardou | FRA | 2024 | 8'44
Victory over the Sun | Polly T | RUS | 2024 | 6'26
NEXT | Jeremy Oury | 2024 | FRA | 6'18
Subotopic | Nikki Schuster | AUT / DEU | 2023 | 7'00
When the Hawk Comes | Katherine Sadovsky and Lilia Li-Mi-Yan | ARM | 2024 | 5'58
Moskitos | Susana Ojeda | AUT | 2024 | 16'08

PROGRAMME COMPÉTITION #7 - 14h30 - 40 min

COMPETITION PROGRAM #7 - 4 p.m. - 40 min

Loïe | Noé Balthazard | FRA | 2023 | 5'40
The Eggregores' Theory | Andrea Gatopoulos | ITA | 2024 | 15'14
Tokyo Dawn Insomnia | Vincent Kimyon | FRA | 2024 | 19'10

CONFÉRENCE & PALMARÈS

DIMANCHE 16 MARS - Salle Boris-Vian (Maison de la culture) ::: Entrée libre

SUNDAY MARCH 16 - Salle Boris-Vian (Maison de la culture) ::: Free access

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE D'EMMA CANALI : LES ARCHIVES VIDEOFORMES - 16h00

EMMA CANALI'S TALK: THE VIDEOFORMES ARCHIVES - 4 p.m.

L'Art Vidéo des Années 80 et 90 : Emma Canali, à travers les archives de VIDEOFORMES, ressuscite l'effervescence des années 80 et 90, une époque charnière pour l'art vidéo. Ces années ont marqué une explosion de créativité, où artistes et public ont découvert ensemble les nouvelles possibilités de la vidéo.

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET PALMARÈS :::

DIMANCHE 16 MARS - 19h00 ::: Entrée libre

SUNDAY MARCH 16 - 7 p.m. ::: Free access

Un jury professionnel et un jury étudiant (en partenariat avec l'UCA) décernent trois prix aux œuvres ayant retenues leur attention :

- le **Prix de la Ville de Clermont-Ferrand / VIDEOFORMES 2025**
- le **Prix du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme / VIDEOFORMES 2025**
- le **Prix Universités Clermont Auvergne des étudiants / VIDEOFORMES 2025**

Le **Prix Émergences Vidéo - Pépinières Européennes de Création** sera décerné à des œuvres réalisées par des artistes de moins de 36 ans.

VIDEOFORMES accueille également un jury pour la remise du **Prix de l'Œuvre Expérimentale de la Scam** (*Société Civile des Artistes Multimédias*), dans la catégorie Écritures et formes émergentes, rassemblant des films issus de la compétition officielle de VIDEOFORMES, de la compétition labo du Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, et le festival C'est trop court de Nice.

VIDEO ART ACADEMY

DU 14 AU 28 MARS - Galerie Dolet (CROUS Clermont Auvergne) ::: Entrée libre

FROM MARCH 14 TO 28 - Dollet Gallery (CROUS Clermont Auvergne) ::: Free access

VIDEOFORMES 2025 et le service culturel du CROUS Clermont-Auvergne présentent une sélection de vidéos issues des travaux d'établissements d'enseignement supérieur du monde entier qui relèvent du champ de l'art vidéo et des arts numériques.

Depuis 2014, dans le but de valoriser les créations produites dans les établissements d'enseignement supérieur (écoles d'art, universités...), VIDEOFORMES invite les enseignants et leurs étudiants à vivre une expérience professionnelle dans une manifestation internationale et à se confronter à d'autres cultures de l'image en mouvement. La sélection 2025 présente des travaux issus de 9 établissements.

ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS :::

School of Creative Media, City University of Hong Kong (CHN)

École Supérieure d'Art Annecy Alpes (FRA)

École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy (FRA)

École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (FRA)

Bezalel Academy of Arts & Design, Jerusalem (ISR)

Joseph Bakstein Institute of Contemporary Arts, Moscou (RUS)

Institut de la Communication - Université Lyon 2 (FRA)

Université Paul-Valéry Montpellier 3 (FRA)

École Supérieure d'Art de Lorraine, site de Metz (FRA)

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

VENDREDI 14 MARS, À 12h

Galerie Dolet, Crous Clermont Auvergne
25 rue Étienne Dolet, Clermont-Ferrand

PANORAMA DE LA CRÉATION JEUNESSE

DU 13 AU 16 MARS - Salle Gripel (Maison de la culture) ::: Entrée libre

FROM MARCH 13 TO 16 - Salle Gripel (Maison de la culture) ::: Free access

Depuis 2010, VIDEOFORMES propose aux établissements du secondaire de l'Académie de Clermont-Ferrand d'accueillir dans une classe un artiste dont l'objectif est d'accompagner la conception et réalisation d'une création dans le champ des arts hybrides et numériques. L'action se finalise par une exposition collective et son vernissage dans le cadre du festival.

Ce projet s'inscrit dans une démarche d'éducation à l'image et à l'art vidéo référencée dans les programmes scolaires. Il apporte aux élèves une expérience collective de création d'un projet avec un artiste proposé par VIDEOFORMES et un encadrement professionnel.

ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS :::

LGT PR Godefroy de Bouillon (Clermont-Ferrand, 63)

LGT Albert LONDRES (Cusset, 63)

LGT PR Sainte-Marie (Riom, 63)

Lycée Valéry-Giscard-d'Estaing (Chamalières, 63)

CLG Antoine de Saint-Exupéry (Lempdes, 63)

CLG Georges ONSLOW (Lezoux, 63)

LES RENDEZ-VOUS JEUNE PUBLIC DE VIDEOFORMES 2025

CRÉATION VIDÉO 1MINUTE

Les vidéos réalisées par les jeunes dans le cadre de l'appel à créations 1Minute lancé par VIDEOFORMES. Une sélection de vidéos issues de cet appel est aussi projetée en avant-programme de la compétition vidéo du festival.

VISITES SCOLAIRES

Les expositions du festival VIDEOFORMES sont accessibles aux groupes scolaires du mardi au vendredi et de 13h à 19h sur réservation.

EXPOSITIONS

13 > 30 MARS (MARCH 13 > 30) ::: Entrée libre / *Free access*
Mardi > samedi de 13h à 19h (1 to 7 p.m.) et dimanche de 14h à 18h (2 to 6 p.m.)
Mardi > samedi de 10h à 18h (10 a.m. to 6 p.m.) et dimanche de 14h à 18h (2 to 6 p.m.)

Chaque année, VIDEOFORMES choisit, attire des artistes et des œuvres qui reflètent de manière polyphonique les questionnements et l'évolution de nos sociétés dans des œuvres particulièrement en phase ou même en avance sur notre temps et avec les langages et les outils numériques : installations immersives, interactives, numériques, réalités mixtes et intelligence artificielle.

Horaires d'ouvertures :::
Du mardi au samedi de 13h à 19h
Le dimanche de 14h à 18h
Sauf jardin du Musée Henri-Lecoq (Du mardi au samedi : 10h-18h et Dimanche : 13h-18h) et Arrêts de tramway (Saint-Jacques, Maison de la Culture, Jaude et Gaillard)

13 > 30 MARS - Chapelle de l'Oratoire
Goldberg's Variations *(Madotsuki the Dreamer)*, Ismaël Joffroy Chandoutis - FRA
Installation immersive - 2025 - Production VIDEOFORMES

Goldberg's Variations, (Madotsuki the Dreamer), explore la personnalité complexe de Joshua Rye Goldberg, l'un des trolls les plus prolifiques et influents de l'histoire d'Internet. Djihadiste, néonazi, féministe radical, activiste : autant de masques portés par ce jeune Américain de 20 ans qui, depuis sa chambre en Floride, a poussé à son paroxysme l'art de jeter de l'huile sur le feu en ligne.

Fermeture exceptionnelle le 14 Mars de 16h à 18h.

13 > 30 MARS - Jardin du Muséum Henri-Lecoq
Lovebirds Garden, Scott Hessels - USA
Jardin interactif de musique naturelle - 2025

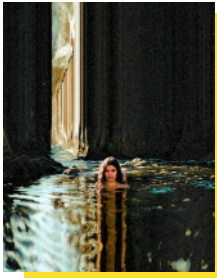
À l'aide de leur téléphone, les visiteurs peuvent rechercher et sélectionner parmi 200 peintures originales et enregistrements sur le terrain, l'oiseau et le chant qui expriment le mieux leur amour pour une personne éloignée. Le chant peut être entendu sur l'un des 50 haut-parleurs répartis dans le jardin et le visiteur reçoit un souvenir numérique de l'œuvre d'art, du chant et du nom de la personne aimée, qu'il peut partager avec d'autres. Geste d'amour à l'égard d'une personne éloignée, les chants d'oiseaux sont comme un baiser murmuré.

EXPOSITIONS

13 > 30 MARS (MARCH 13 > 30) ::: Entrée libre / *Free access*
Du mardi au samedi de 13h à 19h et le dimanche de 14h à 18h
Tuesday to Saturday, 1 to 7 p.m. and Sunday, 2 to 6 p.m.

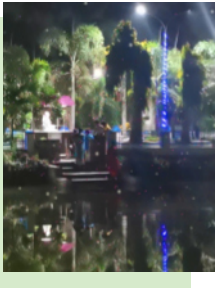
13 > 30 MARS - Salle Gilbert-Gaillard
Fondation, Nicolas Tourte - FRA
Installation audio-visuelle, mapping - 2024 - Co-production VIDEOFORMES

Les glaces ne sont plus éternelles. Celles des glaciers de montagnes partout dans le monde disparaissent à vue d'œil tout comme celles des banquises. D'un côté les scientifiques s'alarment de la fonte des glaces et avertissent des conséquences néfastes à venir très rapidement, de l'autre les gouvernements et les entreprises ouvrent de nouvelles voies d'exploitations, de nouvelles routes commerciales à travers les banquises, et le pôle Nord fait de nouveau l'objet d'enjeux géostratégiques à hautes tensions. Alors que l'on voit un monde disparaitre, la fonte des glaces n'est pas sans effet délétère sur les écosystèmes, on s'empresse déjà d'en conquérir les ruines...



13 > 30 MARS - Salle Gilbert-Gaillard
La Salamandra, François Vogel - FRA
Illustration visuelle et musicale de poèmes de Mercè Rodoreda - 2024

La Salamandra, titre d'un album du duo catalan *L'Arannà*, s'inspire des poèmes de Mercè Rodoreda qui constituent la source même de ce projet artistique. Voici l'extrait d'un de ces poèmes : « Et ainsi, j'ai atteint un endroit étrange : Plein de couleurs qui n'étaient pas des couleurs, Un feu différent du feu, une illusion. J'ai vu des choses que j'avais déjà vues, Mais depuis quel lieu si différent. » Les poèmes ont été transformés en musique et en chansons par les deux compositrices, Lara et Anna, qui forment le duo *L'Arannà*. L'artiste François Vogel a sublimé ces créations musicales en les mettant en images à travers une série de vidéos captivantes.

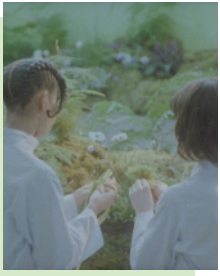


13 > 30 MARS - Salle Gilbert-Gaillard
Rituel de l'eau, Rishi's Upanayanam, Véronique Rizzo - FRA
Installation audio-visuelle - 2023

Impressions bengali, une nuit dans un village au bord du Gange. Les femmes sont occupées au rite de passage d'un jeune garçon. En arrière-plan du village de Bhadreswar, le fleuve cosmique s'écoule et s'infiltre en petites retenues baignant le village. Demain, l'eau sacrée recueillie dans les jarres en cuivre servira au rituel de l'eau et à la bénédiction du jeune brahmane. Entourées de la forêt, des lucioles et de la lumière dansante de la lune, elles allument le feu pour appeler les mondes invisibles.

EXPOSITIONS

13 > 30 MARS (MARCH 13 > 30) ::: Entrée libre / *Free access*
Du mardi au samedi de 13h à 19h et le dimanche de 14h à 18h
Tuesday to Saturday, 1 to 7 p.m. and Sunday, 2 to 6 p.m.



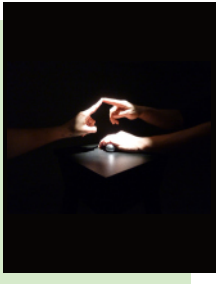
13 > 30 MARS - Salle Gilbert-Gaillard
Lemna, Mathilde Reynaud - FRA
Installation audio-visuelle - 2023

Dans une atmosphère suspendue, deux naturalistes observent le monde végétal à l'ère du digital. Elles suggèrent l'histoire de botanistes anglaises et américaines du XIX[e] siècle. Elles portent l'histoire de ces femmes émancipées, celles passées et celles à venir. Leurs dialogues nés de l'étude des plantes s'entremêlent avec un langage technique de la pratique des logiciels 3D ; ils font émerger une sensibilité commune entre ces pratiques scientifiques et numériques, sous le signe de l'*empowerment* féministe.

13 > 30 MARS - Salle Gilbert-Gaillard
a dog dream (of god), John Sanborn - USA
Installation vidéo et sonore - 2022

a dog dreams (of god) est une méditation abstraite sur la nature des animaux et la nature animale des humains. Il existe une option de libération en marge, alors que le spectre d'une conscience suprême plane sur chaque aventure dans le parc. Je veux être un chien. Le monde d'un chien est construit à partir d'impulsions, mais d'une manière ou d'une autre, il ressent l'attraction d'une entreprise plus vaste, d'une plus grande présence. Les chiens sentent qu'il y a des forces qui les contrôlent et les relient, mais leurs besoins immédiats l'emportent néanmoins sur ces sensations mélancoliques.

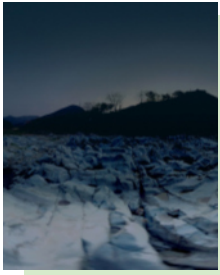
13 > 30 MARS - Salle Gilbert-Gaillard
Lights Contacts, Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt) - FRA
Œuvre interactive sonore et lumineuse - 2009 - 2015



Perceptible à deux ou plus, cette installation sensible, tactile et sonore et lumineuse met en scène les corps des spectateurs et les transforme en instruments sonores humains. Une première personne pose sa main sur la bille. Tant qu'elle maintient ce contact avec celle-ci, son corps est sensiblement réactif aux contacts d'autres corps vivants. Mais si elle reste seule, il n'y a aucune réaction. Elle doit inviter une deuxième personne à venir la toucher, et le contact doit se faire de peau à peau. En fonction de la proximité des contacts et des spectateurs, chaque touché corporel provoque des variations lumineuses et sonores.

EXPOSITIONS

13 > 30 MARS (MARCH 13 > 30) ::: Entrée libre / *Free access*
Du mardi au samedi de 13h à 19h et le dimanche de 14h à 18h
Tuesday to Saturday, 1 to 7 p.m. and Sunday, 2 to 6 p.m.



13 > 30 MARS - Salle Gilbert-Gaillard
La pluie, Heewon Lee - KOR
Installation immersive - 2017

La Pluie traite du lourd et délicat sujet des femmes de réconfort en temps de guerre. Nous sommes guidés à travers le paysage par la voix off d'une jeune fille, ce personnage principal raconte ses histoires intimes, des souvenirs poétiques et cruels. Le texte est constitué à partir de témoignages de victimes de l'esclavage sexuel. Ce projet n'intente pas un procès au Japon, mais se focalise sur la douleur humaine traduite métaphoriquement à travers la figure du fantôme et rend hommage à ces femmes.

13 > 30 MARS - Salle Gilbert-Gaillard
Digital Desert, Mihai Grecu - ROU
Dispositifs holographiques - 2024

Digital Desert sont des dispositifs holographiques explorant des séries de métaphores visuelles réalisées par Mihai Grecu à l'aide de l'intelligence artificielle, figurant des espaces désertiques imaginaires où les paysages deviennent des allégories. À la frontière entre le land art artificiel et la science fiction, ces installations virtuelles explorent le lien profond mais contradictoire entre la nature et la technologie contemporaine.

13 > 30 MARS - Chapelle du Couvent de Beaurepaire
I Cercatori di Luce, Giuliana Cunéaz - ITA
Installation vidéo sur trois écrans - 2021

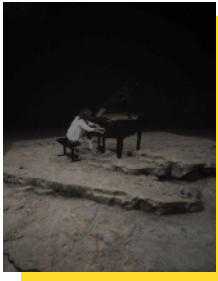
I Cercatori di Luce (Les chercheurs de lumière), est une installation vidéo sur trois écrans de Giuliana Cunéaz. Réalisée avec des technologies avancées, cette œuvre mêle cinéma, danse, théâtre et performance. Des figures réelles évoluent dans des paysages 3D réinventés, composant une fresque puissante sur le pouvoir régénérateur de la nature, allant des ténèbres à la lumière. Porteur d'un message social et écologique, ce projet avant-gardiste réunit Ángela Molina, Aida Accolla, Giulia Staccioli, Aurora Talarico et Bruno Corà, avec une musique signée Paolo Tofani.

EXPOSITIONS

13 > 30 MARS (MARCH 13 > 30) ::: Entrée libre / *Free access*
Du mardi au samedi de 13h à 19h et le dimanche de 14h à 18h
Tuesday to Saturday, 1 to 7 p.m. and Sunday, 2 to 6 p.m.

13 > 30 MARS - Chapelle de l'ancien hôpital général
Trame en temps réel, Santiago Torres - VEN
Installation interactive - 2010

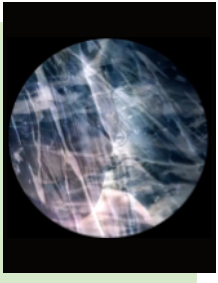
La série *Trame en temps réel* propose une immersion dans un univers abstrait et cinétique, où le virtuel se réfléchit et se redéfinit en boucle infinie. Chaque pièce est construite autour d'un objet tridimensionnel abstrait, recouvert d'une texture miroir parfaite. Cette surface réfléchissante ne renvoie pas l'image de l'espace réel, mais celle de son environnement virtuel simulé : une trame dynamique en noir et blanc, oscillant entre le statique et le mouvement, entre l'ordre et le chaos.



13 > 30 MARS - Chapelle de l'ancien hôpital général
Sabia-VR, Vincent Ciciliato - FRA
Installation immersive - 2024

SABIA-VR est une adaptation scénographique en VR de la pièce éponyme du compositeur Juan Arroyo. Sabia (« sage » en espagnol) est un Requiem non liturgique pour la Nature questionnant la relation conflictuelle entre l'Humain et la Nature. L'adaptation visuelle prend la forme d'un espace audiovisuel simulé. Les instrumentistes étant disposés à différents points d'un espace mêlant décor post-industriel et gigantisme naturel, le spectateur peut se déplacer librement en modifiant son point d'écoute, et par conséquent son appréhension de la composition musicale spatialisée.

13 > 30 MARS - Chapelle de l'ancien hôpital général
Le puits, Agnès Guillaume - BEL
Installation immersive - 2025

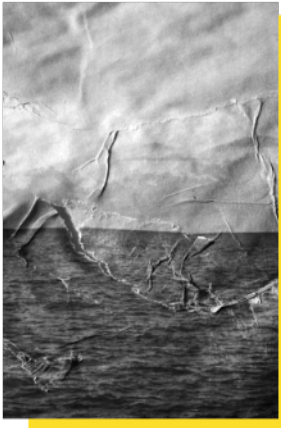


Lieu de mystères et de légendes, le puits conserve depuis toujours ce qui lui est confié. Et si, de cette eau immobile émergeaient des souvenirs enfouis, comme autant de reflets imprévisibles de notre mémoire ? *Le Puits* d'Agnès Guillaume réinvente cet espace comme un seuil vers soi-même, une ouverture où c'est notre histoire qui ressurgit, fragmentée, telle des flashs en constante reconfiguration.

EXPOSITIONS & VERNISSAGES

10 MARS > 14 AVRIL (MARCH 10 > APRIL 14) ::: Entrée libre / *Free access*

Lieu Jeunesse Anatole France & Arrêts de tramway



13 > 30 MARS - Lieu Jeunesse Anatole France

Dé-payser, Laure Nillus - FRA

Installation immersive sonore, photographique et filmique - 2024

Vernissage ::: Mercredi 12 mars à 18h00 (March 12 at 6 pm)

Projections (déconseillé - 4 ans) :::

Tous les jours sauf le dimanche : séances à 13h15, 15h15 et 17h15

Dimanche : séance à 14h00 et 16h00

En complicité avec la Scam. œuvre récipiendaire de la bourse Brouillon d'un rêve écritures et formes émergentes 2023.

Dé-payser est une installation documentaire immersive qui met en relation des récits sonores avec les images des lieux où ils ont été vécus. Le territoire ainsi recomposé est celui des vallées montagneuses de la Nervia et la Roya qui courent jusqu'aux villes côtières de Menton et Vintimille – décor d'un théâtre de violences diverses, exercées plus ou moins dans l'ombre. Dans une pièce sonore en quadriphonie durant 1h30, se mêlent les histoires d'habitant·e·s, aidant·e·s, et personnes en situation d'exil ayant cherché à traverser la frontière franco-italienne fermée depuis 2015. En résonance à cette composition de mots – et de sons recueillis sur place – se déploient sur les murs de l'espace, des photographies en noir et blanc des lieux de cette zone frontalière. Par intermittence, des travellings vidéos de paysages abîmés et des sous-titres en trois langues sont projetés pour compléter le dispositif.

10 MARS (MARCH) >14 AVRIL (APRIL) :::

Arrêts de tramway (Tramways Stops)
(Saint-Jacques Loucheur, Maison de la Culture, Jaude et Gaillard)

Blue Rain, Aurélien Jeanney - FRA

Images en réalité augmentée - 2024

Production VIDEOFORMES *pour la Route des Villes d'Eaux du Massif Central dans le cadre du projet Culture Bains #2 soutenu par l'ANCT du Massif Central. L'œuvre a été réalisée lors d'une résidence de création en partenariat avec la Ville de Saint-Honoré-les-Bains.*

Blue Rain nous conte l'histoire de quatre amoureux du végétal, attendant patiemment la pluie qui donnera vie à leurs fleurs. La réalité augmentée nous apportant une seconde narration, une suite à l'image peinte sur ce mur. *Blue Rain* ne se contente pas d'orner un mur, elle raconte une histoire, une histoire de connexion entre l'humain et la nature, une histoire d'émerveillement et de contemplation. Elle invite les passants à faire une pause, à lever les yeux vers le ciel pour admirer la beauté éphémère de la pluie, et à méditer sur le pouvoir transformateur de la nature.

EXPOSITIONS SIGNATURES

13 > 30 MARS (MARCH 13 > 30) ::: Entrée libre / *Free access*

Digital Lounge / Eona / Façade de la Comédie

SIGNATURES - VIDÉOS EXPOSÉES :::

En 40 éditions, VIDEOFORMES a joué un rôle clé dans la découverte d'artistes novateurs, d'écritures émergentes et d'expérimentations audacieuses. Les programmes SIGNATURES incarnent avec éclat la richesse et la diversité des créations qui se croisent et se réinventent dans ce festival, un véritable laboratoire d'avant-garde où l'art pulse et évolue sans cesse.

SIGNATURES LOUNGE :::

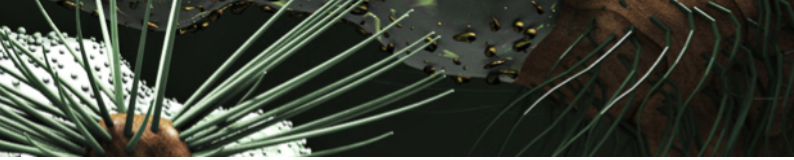
Digital Lounge - Salle Chavignier (Maison de la culture), rue Abbé de l'épée.
Du jeudi 13 au dimanche 16 mars, projection en continu.
Horaires d'ouverture : Jeudi & Samedi : 9h30 à 18h00 | Vendredi & Dimanche : de 9h30 à 22h00
March 13 to 16, looped screenings,
Opening hours: Thursday & Saturday: 9:30 am to 6:00 pm | Friday & Sunday: 9:30 am to 10:00 pm

SIGNATURES EONA ::: *En partenariat avec Eona, 6 avenue Vercingétorix.*

Du jeudi 13 au dimanche 30 mars, projection en continu
Horaires d'ouverture : de 9h30 à 21h30
Thursday March 13 to Sunday March 30, looped screenings
Opening hours : from 9:60 a.m. to 9:30 p.m.

SIGNATURES COMÉDIE ::: *En partenariat avec la Comédie de Clermont-Ferrand*

Façade extérieure de la Comédie, angle rue Léo Lagrange et boulevard François Mitterand.
Du jeudi 13 au dimanche 30 mars,
projection en continu, 24h/24, 7j/7 audio via smartphone (QRcode)
Thursday, March 13 to Sunday, March 30,
24/7, looped screenings, audio via smartphone (QRcode)



40e FESTIVAL INTERNATIONAL D'ARTS HYBRIDES ET NUMÉRIQUES
VIDEOFORMES 2025
13 – 30 Mars - CLERMONT_FERRAND
Signatures

RESONANCE
40e VIDEOFORMES

VIDEOFORMES 2025 est la 40e édition de la manifestation, aujourd'hui Festival International d'Arts Hybrides & Numériques.

Pour célébrer cette 40e édition mémorable, certains partenaires ont joué le jeu avec complicité, en intégrant à leur programmation des événements qui résonnent harmonieusement avec l'esprit de la manifestation. Un clin d'œil malin et festif, qui souligne l'impact et l'influence de VIDEOFORMES au fil des décennies.

À ce titre, des acteurs culturels se mobilisent : le Chœur régional d'Auvergne, Equinoxe, le collectif Contrepoint, Cinéfac / Etrange Festival, Lumière sur l'argentique, la Baie des singes, le FRAC Auvergne, La Librairie des Volcans et les médiathèques métropolitaines. Ensemble, ils proposent une série d'actions culturelles inspirées, autant de rendez-vous qui tissent des liens créatifs et résonnent avec l'esprit audacieux et innovant de VIDEOFORMES.

AGENDA DES RÉSONANCES

DU 4 MARS AU 16 AVRIL - Clermont-Ferrand & métropole

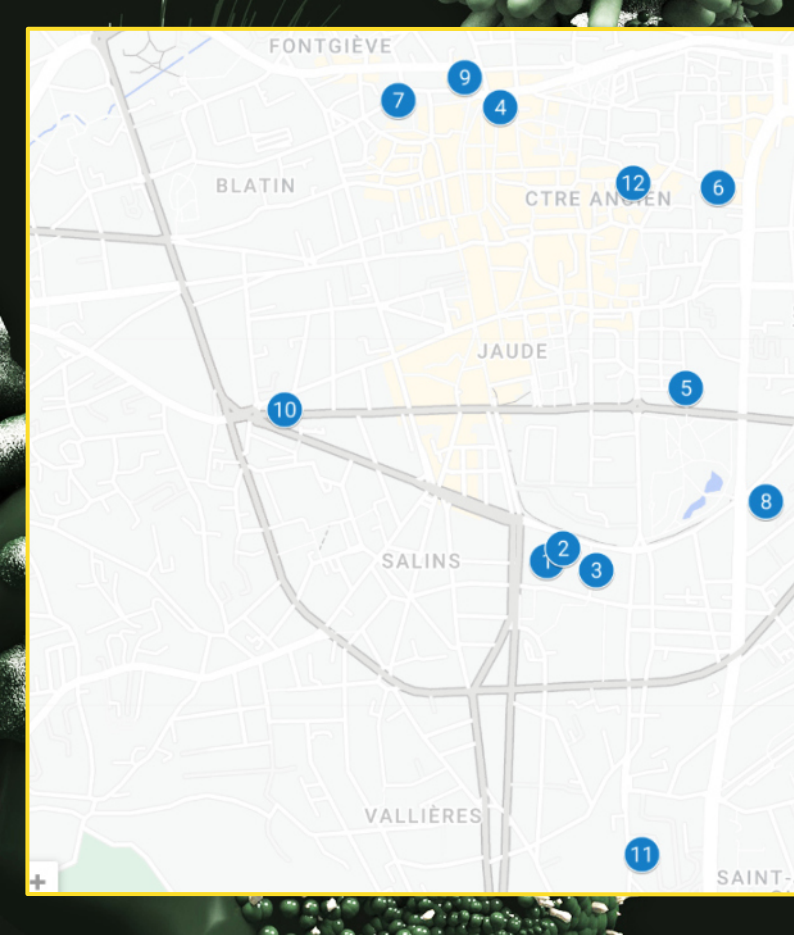
MARCH 4 TO APRIL 16 - Clermont-Ferrand & Greater City

DU 4 AU 31 MARS :::

DU 4 AU 29 MARS	**Exposition *Purple Rain*, d'Aurélien Jeanney** aux horaires d'ouverture - Tout public	Médiathèque Hugo-Pratt (Cournon d'Auvergne)
12 MARS	**Intervention d'Ismaël Joffroy Chandoutis sur *Ondes Noire*, pour l'exposition *« l'économie du désir »*** À 16H00 - Tout public	Au KAP (Université Clermont Auvergne)
13 MARS	**À la rencontre d'Aurélien Jeanney** À 15h15 - Médiathèque Hugo-Pratt - Tout public	Médiathèque Hugo-Pratt (Cournon d'Auvergne)
14 MARS	**Concert du Jeune Chœur Régional d'Auvergne** De 18h00 > 19h00 - Dans le cadre de l'exposition à la chapelle de l'Oratoire	Chapelle de l'Oratoire
25 MARS	**Projection de *Masking Threshold*** **Cinéfac X L'étrange festival X VIDEOFORMES** À 20h00 Long métrage horreur/cinéma de fantasy réalisé par Johannes Grenzfurthner en 2021	Amphithéâtre Agnès Varda (UFR Blaise Pascal)

DU 1er AU 16 AVRIL :::

3 AVRIL	**Festival Lumières sur l'argentique** Projections de films en 16mm sélectionnés par Raphaël Maze À 20h30	Salle des frères Lumière (Crous Clermont Auvergne)
5 AVRIL	**Performance improvisation hybrides modulaire, électronique et Dj Audio et Visuel autour de la Rave culture UK avec les producteurs/visual artists du collectif Contrpoint** De 18h30 à 20h00	Chapelle de l'Oratoire
5 AVRIL	**Ciné-Concert *Space is the place* Remix d'Arnaud Simetière** À 20h08	La Baie des singes
DU 11 AU 13 AVRIL	**Installation *Le refuge*** Vernissage ::: 11 avril de 18h30 à 20h00 - Chapelle de l'Oratoire Samedi : 13h00 à 19h00 / dimanche :14h00 à 18h00	Chapelle de l'Oratoire
16 AVRIL	**Projection Regards Hybrides** **Sélection coup de cœur du jury étudiant VIDEOFORMES 2025** À 20h00 - Salle des Frères Lumière du CROUS Clermont Auvergne	Salle des frères Lumière (Crous Clermont Auvergne)



1. Maison de la culture
71 Bd François Mitterrand, 63000 Clermont-Ferrand

2. La Comédie
69 Bd François Mitterrand, 63000 Clermont-Ferrand

3. Salle Georges-Conchon
Rue Léo Lagrange, 63000 Clermont-Ferrand

4. Salle Gilbert-Gaillard
2 Rue Saint-Pierre, 63000 Clermont-Ferrand

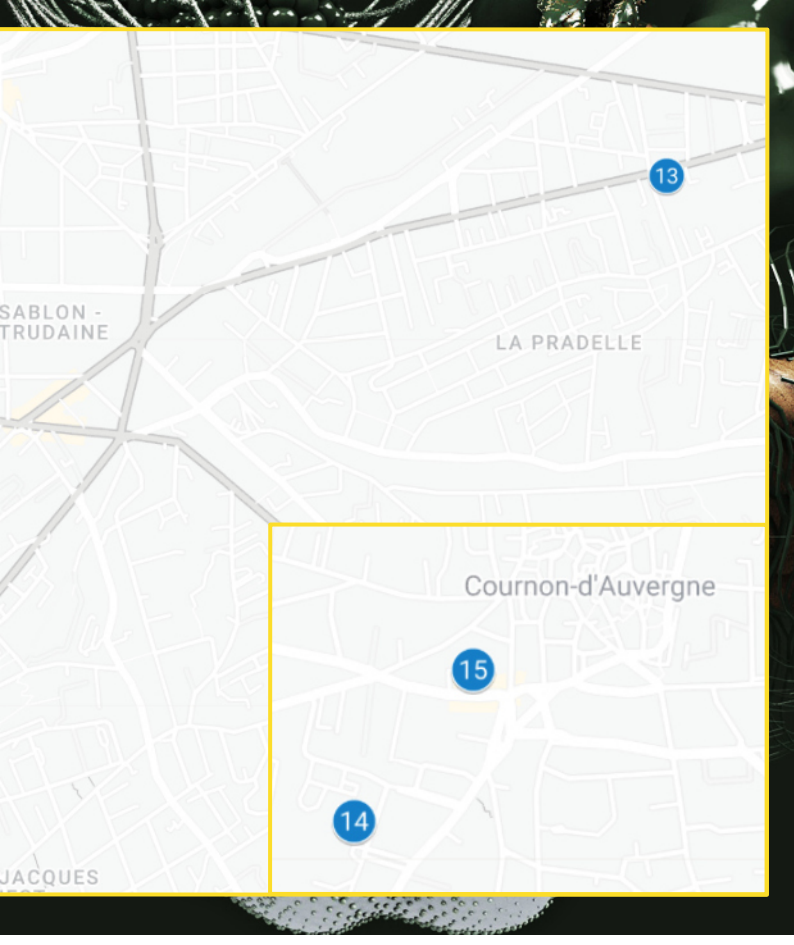
5. Jardin du Museum Henri-Lecoq
15 Rue Bardoux, 63000 Clermont-Ferrand

6. Chapelle de l'Oratoire
14 Rue de l'Oratoire, 63000 Clermont-Ferrand

7. Chapelle de l'ancien hôpital général
Rue Sainte-Rose 22, 63000 Clermont-Ferrand

8. Amphithéâtre Agnés Varda
Boulevard Gergovia, 63000 Clermont-Ferrand

9. Le Lieu-Dit
10 Rue Fontgieve, 63000 Clermont-Ferrand



10 Chapelle du couvent de Beaurepaire
Square Aimé Coulaudon, 63000 Clermont-Ferrand

11 CROUS Clermont Auvergne
25 Rue Etienne Dolet, 63000 Clermont-Ferrand

12 FRAC Auvergne
6 Rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand

13 Lieu jeunesse Anatole France
154, rue Anatole France, 63000 Clermont-Ferrand

14 Médiathèque Hugo-Pratt
1 Rue Pierre Jacquet, 63800 Cournon-d'Auvergne

15 La baie des singes
6 Av. de la République, 63800 Cournon-d'Auvergne

NOTES

FESTIVAL VIDEOFORMES 2025 :::

VIDEO FORMES HYBRID & DIGITAL ARTS

RENCONTRES ::: Du 13 au 16 mars - Clermont Auvergne Métropole
EXPOSITIONS ::: Du 13 au 30 mars - Clermont-Ferrand
RÉSONANCES ::: Du 04 mars au 16 avril - Clermont-Ferrand

ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :::

PARTENAIRES 2025 :::

MÉCÈNES 2025 :::

RÉSEAUX PROFESSIONNELS 2025 :::

PARTENAIRES MÉDIAS 2025 :::

CONTACT PRESSE

Manon DEROBERT
Chargée de communication, de relations presse & d'édition
videoformes@videoformes.com - 07 68 99 96 38