

40^e FESTIVAL INTERNATIONAL
D'ARTS HYBRIDES
ET NUMÉRIQUES



VIDEO FORMES
2025

13 – 30 Mars

CLERMONT_FERRAND

PROJECTIONS / PERFORMANCES

RENCONTRES / EXPOSITIONS

ÉDITO

Quarantième saison pour VIDEOFORMES, toujours animé par ce furieux désir de partage, cette envie d'attirer les créations les plus pertinentes, les plus singulières souvent de l'art vidéo, des arts numériques et de leurs hybridations avec les champs de l'art contemporain plus établis comme le spectacle vivant, les arts plastiques et bien d'autres : volonté d'apporter au public l'excellence, la richesse de voix plurielles et différentes afin que chacun trouve son reflet dans ces expressions multiples.

Fidèle à sa démarche, VIDEOFORMES détourne de leurs trajectoires internationales quelques artistes établis et met en avant les artistes aux écritures et thématiques émergentes dans un ensemble polyphonique.

Un quarantième festival avec ses « Résonances » chez nos partenaires, un engagement auprès des jeunes publics, des appels à participation, des échos de nos actions sollicités en France et sur la scène internationale, des résidences... voilà qui permettra d'apporter notre contribution à un patrimoine qui, par définition, se crée chaque jour !

- Gabriel Soucheyre, directeur artistique de VIDEOFORMES
16 octobre 2024

INAUGURATION VIDEOFORMES 2025 :::



Tous les lieux d'exposition sont ouverts de 13h00 à 19h30
Exhibitions are open from 1 p.m. to 7.30 p.m.
INAUGURATION OFFICIELLE ::: 19H30 - Salle Gilbert-Gaillard
Opening ::: At 7.30 p.m. - Salle Gilbert-Gaillard

En exclusivité pour la soirée d'inauguration, présentation de *Flora*, mapping interactif de Philipp Artus (DEU) sur la façade de la salle Gilbert-Gaillard.

QUI SOMMES-NOUS ?

Structure de diffusion et de production artistique depuis 1984, dans le domaine de l'art vidéo et des arts numériques, VIDEOFORMES organise un festival international éponyme annuel à Clermont-Ferrand présentant l'actualité de la création numérique et des arts hybrides : installations, vidéos, performances, créations numériques pluridisciplinaires, et tables rondes sur des thématiques élargies aux industries créatives et aux évolutions sociétales liées au numérique. Chaque année, VIDEOFORMES accueille entre 8 000 et 10 000 personnes.

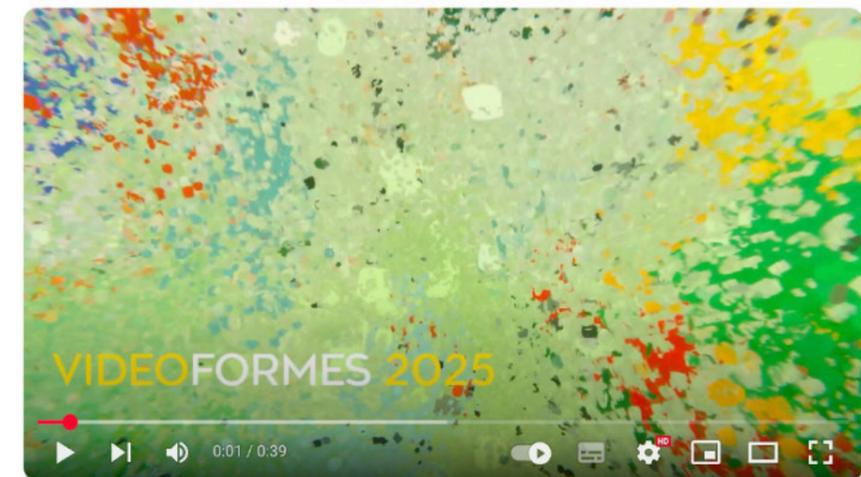


videoformes.com
Facebook | Youtube | Instagram
+ 33 (0) 473 17 02 17 / videoformes@videoformes.com
La DIODE, 190-194 boulevard Gustave Flaubert
63000 Clermont-Ferrand, FR

SOMMAIRE

À PROPOS	3
L'ARTISTE DERRIÈRE L'AFFICHE : AISTĖ AMBRZEVIČIŪTĖ	4
DIGITAL LOUNGE	5
RENCONTRES PRO.....	6
COMPÉTITION VIDÉO	7
PERFORMANCE	9
NUIT HYBRIDE	10
EXPOSITIONS	12
VIDEO ART ACADEMY	16
PANORAMA DE LA CRÉATION JEUNESSE	17
RÉSONANCES	18
AGENDA	19

DÉCOUVREZ LE TEASER VIDEOFORMES 2025



Crédit images teaser : LEMNA / Mathilde Raynaud / 2023, RAME EN TEMPS RÉEL / Santiago Torres / 2010-2011, BLASTING OFF / Scott Hessels / 2024, 300,000 KMS PAR SECONDE / Clément Courcier / 2021, VINCENT, PAROLES D'UN FOU / Narboni; Kohn / 2023, A DIFFERENT GOAL / Marco Joubert / 2023, I CERCATORI DI LUCE / Giuliana Cunéaz / 2019, WHEN THE HAWK COMES / Sofya Kuznetsova / 2024, MEMORIES OF AN EXHIBITION / Bruno Bardou / 2024

Crédit son teaser : MEMORIES OF AN EXHIBITION, Bruno Bardou, 2024

VIDEOFORMES 2025

À PROPOS

RENCONTRES :::

Du 13 au 16 mars ::: Clermont-Ferrand
Lieux d'échanges | projections | rendez-vous professionnels | performances | expositions
Accueil du festival : Digital Lounge (salle Chavignier, Maison de la culture)

EXPOSITIONS :::

Installations audiovisuelles | créations immersives | arts hybrides et numériques | réalités mixtes (réalité augmentée, virtuelle...)
Détail des lieux p.12

RÉSONANCES :::

Du 04 mars au 16 avril ::: Clermont-Ferrand
Projections | rencontres | performances | expositions
Clermont-Ferrand & alentours

VIDEOFORMES 2025

EN QUELQUES CHIFFRES CLÉS

15

LIEUX D'ACCUEIL

10

RÉSONANCES

+ 60

ARTISTES

+100

VIDÉOS
SÉLECTIONNÉES

16

INSTALLATIONS

8

PROGRAMMES EN
COMPÉTITION



L'ARTISTE DERRIÈRE L'AFFICHE : AISTĖ AMBRZEVIČIŪTĖ



"Cette œuvre, qui illustre des formes et des textures imaginées dans une forêt de conifères, est l'un des premiers hybrides numériques que j'ai créés et l'un des plus appréciés. J'ai été profondément fascinée par l'expérience de m'immerger à la fois dans les domaines physique et numérique, en me promenant, en jouant, en imitant et en co-créant des formes tactiles et diverses, tout en développant mon vocabulaire visuel. Pour moi, cette expérience incarne la joie intérieure de la création, la liberté de suivre son intuition et le simple plaisir du jeu."

Aistė Ambrazevičiūtė est une artiste numérique et une architecte expérimentale basée en Lituanie. Son travail se concentre sur les arts décoratifs de l'architectonique, où elle célèbre et emploie les formes et les textures trouvées dans la nature complexe des choses. L'objectif de sa pratique est de stimuler les arts de la perception et de visualiser la réalité inimaginable. Elle est créatrice de Plantasia Lab, où elle conçoit des plantes numériques en utilisant l'imagination intuitive de la technologie. Elle est actuellement doctorante à l'Académie des arts de Vilnius et travaille sur la grammaire du lichen.

LE DIGITAL LOUNGE : ESPACE D'ACCUEIL CONVIVIAL

Le Digital Lounge : un lieu incontournable du Festival

Situé salle Chavignier, à la Maison de la culture, le Digital Lounge, est un espace d'accueil, d'échanges et de restauration ouvert pendant le festival, où tous peuvent se retrouver, boire un verre, manger, se détendre regarder, écouter, se distraire, écrire, s'endormir, visionner et rêver...

Projections et hommages artistiques

Une programmation riche et variée vous attend dans le cadre du Digital Lounge, avec plusieurs animations ponctuelles pour profiter d'un cadre agréable. Cette année le Digital Lounge accueille :

- Un espace de projection continu de VIDEOCOLLECTIF, des vidéos de 3 minutes pour découvrir des villes du monde sous un angle singulier.
- SIGNATURE LOUNGE : à voir dans un espace détente les vidéos de quelques artistes qui ont apporté leurs contributions à l'histoire de l'art vidéo en France, avec des vidéos vintage ou bien des vidéos d'aujourd'hui.
- Un photomaton, galerie de portraits des professionnels et artistes présents
- Une rétrospective spéciale 40 ans avec les affiches du festival VIDEOFORMES
- La billetterie

Informations pratiques :

Le Digital Lounge est ouvert :

Jeu. : 9h30 à 18h00

Vend. : de 9h30 à 22h00

Samedi : de 9h30 à 18h00

Dimanche : de 9h30 à 22h00

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 MARS

Salle Georges-Conchon ::: Entrée libre

LES ACTES NUMÉRIQUES #6 X LES BIENHEUREUSES RENCONTRES #10

À l'occasion de la 40^e édition du festival et du 10^e anniversaire des Bienheureuses Rencontres, VIDEOFORMES & Pôle Pixel se rejoignent et présentent un format inédit, centré sur des échanges d'expériences, des présentations d'artistes, des cartes blanches accordées à des Festivals numériques, français, roumain, des débats courts et dynamiques.

JEUDI 13 MARS :::

À 9H00 - LANCEMENT DES ACTES NUMÉRIQUES #6 X LES BIENHEUREUSES RENCONTRES #10 :::

Accueil café

Présentation et lancement des Actes Numériques #6 X Les Bienheureuses Rencontres #10

À 10H00 - LES BIENHEUREUSES RENCONTRES #10 :::

Discussions autour de deux thématiques «Penser la diffusion des oeuvres hybrides et numériques» et «Faire réseau : les dynamiques de réseau et de coopération suivi d'un temps d'échange entre professionnels».

Intervenants : Maxime Houot (Collectif COIN), Gala Frecon (Festival Connexion VR), Cyrielle Tissandier (AADN, Lyon), Gabriel Soucheyre (VIDEOFORMES), Le Damier (Clermont Ferrand), Morgiane Laib (Pléiades, Saint-Etienne), Pierre Scheffler (DNA, Grenoble), Sébastien Carnac (MC2, Grenoble).

À 14H00 - ACTES NUMÉRIQUES #6 - PART. 1 :::

Festival OVNi (Nice, FRA)

Présentation et projection-carte-blanche par Nathalie Amae, directrice artistique.

Présentation d'artiste : Santiago Torres.

Table ronde : Toucher, odorat, ouïe... et si nous partagions nos résonances intérieures ?, animée par Élise Aspord, avec Nathalie Amae et Santiago Torres.

VENDREDI 14 MARS :::

À 9H30 - ACTES NUMÉRIQUES #6 - PART. 2 :::

Festival SIMULTAN (Timisoara, ROU) Présentation et projection-carte-blanche par Levente Kozma, directeur artistique.

Présentation d'artiste : Laure Nillus.

Table ronde : « Créa-hackers » ou l'art de ne pas penser en rond..., animée par Élise Aspord, avec Levente Kozma et Laure Nillus.

À 14H00 - LES BIENHEUREUSES RENCONTRES #10 :::

Séance de Pitches à destination des porteurs de projets encadrée par un mentor et en compagnie d'autres professionnels (représentants des institutions en Région, programmeurs...).

RENDEZ-VOUS AVEC LES VOLCANS :::

DE 17h30 À 18h45 - Traversée sud- La Comédie /// From 5.30 pm to 6.45 pm- Traversée sud - La Comédie
en partenariat avec la librairie des Volcans / in partnership with Les Volcans Bookshop

Rencontres croisées :

Échange entre Jean-Paul Fargier, auteur de « Robert Cahen, de la trame au drame », recueil d'articles critiques sur Robert Cahen, l'un des artistes français les plus remarquables dans le courant de l'art vidéo et Richard Skryzak, auteur de « Vanité et Art Vidéo ».

LA COMPÉTITION VIDÉO

SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 MARS

Salle Boris-Vian, Maison de la culture ::: Entrée libre

Cette année, VIDEOFORMES propose une compétition vidéo internationale composée de 8 programmes d'environ 50 minutes. Sélectionnées parmi plus de 720 vidéos reçues en provenance de 63 pays, les œuvres présentées donnent à voir la variété et la richesse de la création vidéo contemporaine.

Chaque projection est suivie d'une rencontre et d'un échange informel avec les artistes présents.

Un jury professionnel et un jury étudiant (en partenariat avec l'UCA) décernent trois prix aux œuvres ayant retenues leur attention :

- le Prix de la Ville de Clermont-Ferrand / VIDEOFORMES 2025 (1000€) ;
- le Prix du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme / VIDEOFORMES 2025 (1000€) ;
- le Prix Universités Clermont Auvergne des étudiants / VIDEOFORMES 2025 (1000€).

Le Prix Émergences Vidéo - Pépinières Européennes de Création sera décerné à des œuvres réalisées par des artistes de moins de 36 ans (trois dotations : 800€, 600€, 300€).

VIDEOFORMES accueille également un jury pour la remise du Prix de l'Œuvre Expérimentale de la Scam (Société Civile des Artistes Multimédias), dans la catégorie Écritures et formes émergentes, rassemblant des films issus de la compétition officielle de VIDEOFORMES, de la compétition labo du Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, et le festival C'est trop court de Nice.

+ 720 vidéos reçues
de 63 pays différents
41 vidéos sélectionnées
8 programmes
7 prix
2 jurys professionnels
1 jury étudiant UCA

LA COMPÉTITION VIDÉO

SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 MARS

Salle Boris-Vian, Maison de la culture ::: Entrée libre

SAMEDI 15 MARS

PROGRAMME #1 ::: 10h45

A Different Goal | Marco Joubert | CAN | 2024 | 3'26
Here Are the Dragons | Jean-Paul Devin-Roux | FRA | 2024 | 6'26
Zeige deine W_nde | Matthias Daenschel | DEU | 2024 | 3'00
The Breath of the Forest | Michel Pavlou | NOR | 2024 | 4'00
Amnion | Saara Ekström | FIN | 2023 | 6'50
Nos doux espoirs | Simon Coovi-Sirois | CAN | 2024 | 8'15
Trois cent mille kilomètres par seconde | Francis | FRA | 2024 | 16'19

PROGRAMME #2 ::: 13h00

Will You Come With Me? | Derya Durmaz | DEU | 2023 | 1'57
fresh Film | Lyazzat Khanim | KAZ | 2023 | 2'55
Visions | Maxime Corbeil-Perron | CAN | 2024 | 6'41
Sublime | M. Heribel, C. Yernaux, J. Buyschaert, C. Leroy, J. Vendeville, M. Laurent, et L. Foutrier | FRA | 2024 | 8'03
Révolutions | Yann Chapotel | FRA | 2024 | 8'13
Exhumation | David Finkelstein | USA | 2025 | 20'00

PROGRAMME #3 ::: 14h30

Hush Now. | Laen Sanches | FRA | 2024 | 4'07
LIMBUS IV | Hugo Arcier | FRA | 2024 | 8'27
KOMA | Claire Sauvaget | FRA | 2024 | 13'45
Blasting Off | Scott Hessels | USA | 2024 | 4'40
for Here Am I Sitting in a Tin Can Far Above the World | Gala Hernández López | FRA | 2024 | 19'06

PROJECTION "PRIX DE L'ŒUVRE EXPÉRIMENTALE" / SCAM ::: 16h00

Hush Now. | Laen Sanches | FRA | 2024 | 4'07
Exit Through the Cuckoo's Nest | Nikola Ilić | SUI | 2024 | 19'23
The secret clues of longing | Zhenia Kazankina | SUI | 2023 | 4'25
Petit Spartacus | Sara Ganem | FRA | 2023 | 28'00
Ni dieu ni père | Paul Kermarec | FRA | 2024 | 11'24
Memories of an unborn sun | Marcel Mrejen | FRA / ALG / NLD | 2024 | 22'08

PROGRAMME #4 ::: 18h00

Rotta ja Rajakoira (Rat and Border Dog) | Vesa-Pekka Rannikko | FIN | 2024 | 7'37
Autoportrait | Valentin Sismann | FRA | 2024 | 4'54
Textstructuras | Luis Carlos Rodríguez | FRA | 2024 | 8'57
« VINCENT, PAROLES D'UN FOU » | Idée : François Narboni - Image : Bob Kohn | FRA | 2024 | 11'45
Between Delicate and Violent | Şirin Bahar Demirel | TUR / NLD | 2023 | 14'40

DIMANCHE 16 MARS

PROGRAMME #5 ::: 10h45

Paysages Consommés | Yannis Belatach | 2023 | France
Pacific Vein | Ulu Braun | 2024 | Allemagne
Torii | Martin Gerigk | 2023 | Allemagne
Les microbes | Matze Görig | 2023 | Allemagne

PROGRAMME #6 ::: 13h00

Memories of an Exhibition | Benjamin Bardou | FRA | 2024 | 8'44
Victory over the Sun | Polly T | RUS | 2024 | 6'26
NEXT | Jeremy Oury | 2024 | FRA | 6'18
Subtopic | Nikki Schuster | AUT / DEU | 2023 | 7'00
When the Hawk Comes | Katherine Sadovsky and Lilia Li-Mi-Yan | ARM | 2024 | 5'58
Moskitos | Susana Ojeda | AUT | 2024 | 16'08

PROGRAMME #7 ::: 14h30

Loïe | Noé Balthazard | FRA | 2023 | 5'40
The Egggregores' Theory | Andrea Gatopoulos | ITA | 2024 | 15'14
Tokyo Dawn Insomnia | Vincent Kimyon | FRA | 2024 | 19'10

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS

DIMANCHE 16 MARS, À 19h00
Salle Boris-Vian, Maison de la culture

PERFORMANCE

VENDREDI 14 MARS, 19H30

Salle Boris-Vian (Maison de la culture) :::



inLAND | COME BACK IN BROAD DAY

ANNABELLE PLAYE / MARC SIFFERT / HUGO ARCIER

Passages, traversées et métamorphoses tissent l'odyssée de « InLAND | come back in broad day ». Dans ces espaces multiples, la perception est perturbée entre réalité, matière et apparence. L'abstraction fait place à des paysages, échos des mondes intérieurs qu'un narrateur semble déployer. Les visions s'effritent, l'image s'avère être une illusion. Nous vivons alors ce qui ne peut être dit ou représenté. Les artistes sur scène sont tous impliqués : figures errantes, mi-humaines, corps-machines ou passants comme Charon sur sa barque. Dans cet espace en mutation, lointain ou proche, la voix donne une narration insaisissable, témoin ou créatrice de la mystérieuse genèse en cours. Le spectateur convoquera ses propres perceptions à travers l'expérience sensible de ce spectacle immersif.

INFORMATIONS PRATIQUES :::



Billetterie ::: Sur place ou en ligne en scannant le QR Code ou sur www.festival2025.videoformes.com

Plein Tarif : 10€

Tarif réduit* : 5€ (étudiants, - 25 ans, demandeurs d'emploi)

Tarif SiT Jeune* : 2€

*sur présentation d'un justificatif

Ouverture des portes 19h00, début de la performance 19h30

NUIT HYBRIDE

SAMEDI 15 MARS, 19H > 1H

Le Lieu-Dit, 10 rue Fontgiève

La Nuit Hybride est entièrement dédiée aux formes hybrides de l'art numérique. Le 15 mars dès 19h, VIDEOFORMES investit le Lieu-Dit pour une soirée consacrée à la création émergente dans le champ des arts hybrides et numériques.

La Nuit Hybride mêle à plaisir différentes formes de performances de sons et d'images en mouvement, faisant se croiser des pratiques de tous niveaux, des artistes à la démarche bien avancée aux regroupements autour d'expérimentations plurielles et singulières.

Cette année, la Nuit Hybride accueille les performances du trio ((A)) ((I)) ((O)), du collectif Contrpoint, de Franck Vigroux, Antoine Schmit & Loic Varranguien de Villepin, ainsi qu'une création musicale collective réalisée dans le cadre d'un atelier du SUC encadré par Fred Roz.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE :::

LE THÉÂTRE :

- « COMPLETATION » du trio ((A)) ((I)) ((O))
- « NACHT II » de Franck Vigroux, Antoine Schmit & Loic Varranguien de Villepin

LE CLUB :

- Une performance des étudiants de l'atelier « création musicale collective » encadrée par Fred Roz
en complicité avec le Service Université Culture de l'UCA
- Des projections de vidéos issues du programme VIDEO ART ACADEMY
en complicité avec le Service Culturel du Crous Clermont Auvergne
- Un AV-DJ SET performance set du collectif Contrpoint en Back to Back

INFORMATIONS PRATIQUES :::



Billetterie ::: Sur place ou en ligne en scannant le QR Code ou sur www.festival2025.videoformes.com

Gratuit : étudiants, - de 25 ans, adhérents SiT Jeune, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif

Plein Tarif : 5€

*sur présentation d'un justificatif

LES EXPOSITIONS

DU LUNDI 10 MARS AU DIMANCHE 14 AVRIL

Clermont-Ferrand ::: Entrée libre



CHAPELLE DE L'ANCIEN HÔPITAL GÉNÉRAL

SABIA-VR, Vincent Ciciliato
Le puits, Agnès Guillaume
Trame en temps réel, Santiago Torres

CHAPELLE DE L'ORATOIRE

Madotsuki - Goldberg's Variations, Ismaël Joffroy Chandoutis

JARDIN DU MUSÉE LECOQ

Lovebirds Garden, Scott Hessels

ARRÊTS DE TRAMWAY

(Saint-Jacques Loucheur, Maison de la Culture, Jaude et Gaillard)
Blue Rain, Aurélien Jeanney

LIEU JEUNESSE ANATOLE FRANCE

Dé-payser, Laure Nillus

CHAPELLE DE BEAUREPAIRE

I Cercatori di Luce, Giuliana Cuneaz

SALLE GILBERT GAILLARD

Digital Desert, Mihai Grecu
La pluie, Heewon Lee
Lemna, Mathilde Reynaud
Rituel de l'eau à Bhadreswar, Rishi's Upanayanam, Véronique Rizzo
a dog dreams (of god), John Sanborn
Lights Contacts, Scenocosme
Fondation, Nicolas Tourte
La salamandra, François Vogel

FOCUS SUR LES EXPOS

CHAPELLE DE L'ANCIEN HÔPITAL GÉNÉRAL
& CHAPELLE DE L'ORATOIRE

Du jeudi 13 au dimanche 30 mars ::: Entrée libre



SABIA-VR, VINCENT CICILIATO

Chapelle de l'ancien hôpital général

SABIA-VR est une adaptation scénographique en réalité virtuelle de la pièce éponyme du compositeur Juan Arroyo. Ce Requiem non-liturgique pour la Nature explore la relation conflictuelle entre l'Humain et la Nature. L'adaptation visuelle propose un espace audiovisuel simulé, où les instrumentistes occupent différents points d'un décor mêlant post-industrie et gigantisme naturel. Le spectateur, libre de se déplacer, modifie son point d'écoute et sa perception de la composition musicale spatialisée.



TRAME EN TEMPS RÉEL, SANTIAGO TORRES

Chapelle de l'ancien hôpital général

La série *Trame en temps réel* propose une immersion dans un univers abstrait et cinétique, où le virtuel se réfléchit et se redéfinit en boucle infinie. Chaque pièce est construite autour d'un objet tridimensionnel abstrait, recouvert d'une texture miroir parfaite. Cette surface réfléchissante ne renvoie pas l'image de l'espace réel, mais celle de son environnement virtuel simulé : une trame dynamique en noir et blanc, oscillant entre le statique et le mouvement, entre l'ordre et le chaos.



LE PUIITS, AGNÈS GUILLAUME

Chapelle de l'ancien hôpital général

Lieu de mystères et de légendes, le puits conserve depuis toujours ce qui lui est confié. Et si, de cette eau immobile émergeaient des souvenirs enfouis, comme autant de reflets imprévisibles de notre mémoire ? *Le Puits* d'Agnès Guillaume réinvente cet espace comme un seuil vers soi-même, une ouverture où c'est notre histoire qui ressurgit, fragmentée, telle des flashes en constante reconfiguration.



GOLDBERG'S VARIATIONS (MADOTSUKI THE DREAMER), ISMAËL JOFFROY CHANDOUTIS

Chapelle de l'Oratoire

Goldberg's Variations, (Madotsuki the Dreamer), explore la personnalité complexe de Joshua Rye Goldberg, l'un des trolls les plus prolifiques et influents de l'histoire d'Internet. Djihadiste, néonazi, féministe radical, activiste : autant de masques portés par ce jeune Américain de 20 ans qui, depuis sa chambre en Floride, a poussé à son paroxysme l'art de jeter de l'huile sur le feu en ligne.

SIGNATURE COMÉDIE

Signature comme celle de l'architecte Eduardo Souto de Moura que l'on voit proéminer sur cette placette près de la Comédie. Une grande fenêtre, une vitrine habituellement vide dans laquelle il ne se passe pas grand-chose. Dans cette 40^e édition, il fallait aussi apporter une signature VIDEOFORMES sous forme d'une sélection de vidéos d'artistes représentatives des écritures numériques de notre temps. 24h/24, 7j/7 Projection en boucle, audio via smartphone (QRcode)

INFORMATIONS PRATIQUES :::

Horaires d'ouvertures :::

Du mardi au samedi de 13h à 19h Le dimanche de 14h à 18h
Sauf jardin du Musée Henri-Lecoq (Du mardi au samedi : 10h-18h et Dimanche : 13h-18h)
et Arrêts de tramway (Saint-Jacques, Maison de la Culture, Jaude et Gaillard)

FOCUS SUR LES EXPOS

JARDIN DU MUSÉE HENRI-LECOQ, CHAPELLE BEAUREPAIRE, ARRÊTS DE TRAMWAY, ET LIEU JEUNESSE ANATOLE FRANCE

Du jeudi 10 mars au dimanche 14 avril :: Entrée libre

FOCUS SUR LES EXPOS

SALLE GILBERT-GAILLARD

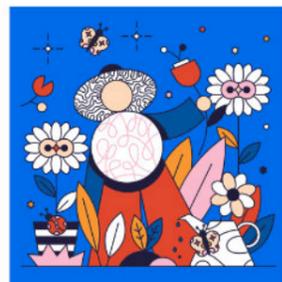
Du jeudi 13 au dimanche 30 mars :: Entrée libre



LOVEBIRDS GARDEN, SCOTT HESSELS

Jardin du Musée Henri-Lecoq

Lovebirds Garden est un jardin interactif de musique naturelle. À l'aide de leur téléphone, les visiteurs peuvent rechercher et sélectionner parmi 200 peintures originales et enregistrements sur le terrain, l'oiseau et le chant qui expriment le mieux leur amour pour une personne éloignée. Le chant peut être entendu sur l'un des 50 haut-parleurs répartis dans le jardin et le visiteur reçoit un souvenir numérique de l'œuvre d'art, du chant et du nom de la personne aimée, qu'il peut partager avec d'autres. Geste d'amour à l'égard d'une personne éloignée, les chants d'oiseaux sont comme un baiser murmuré.



BLUE RAIN, JEANNEY AURÉLIEN

Arrêts de Tramway
(Saint-Jacques, Maison de la Culture, Jaude et Gaillard)

Blue Rain nous conte l'histoire de quatre amoureux du végétal, attendant patiemment la pluie qui donnera vie à leurs fleurs. La réalité augmentée nous apportant une seconde narration, une suite à l'image peinte sur ce mur. *Blue Rain* ne se contente pas d'orner un mur, elle raconte une histoire, une histoire de connexion entre l'humain et la nature, une histoire d'émerveillement et de contemplation. Elle invite les passants à faire une pause, à lever les yeux vers le ciel pour admirer la beauté éphémère de la pluie, et à méditer sur le pouvoir transformateur de la nature.



DIGITAL DESERT, MIHAI GRECU

Salle Gilbert-Gaillard

Digital Desert est un dispositif holographique explorant des séries de métaphores visuelles réalisées par Mihai Grecu à l'aide de l'intelligence artificielle, figurant des espaces désertiques imaginaires où les paysages deviennent des allégories. À la frontière entre le land art artificiel et la science-fiction, ces installations virtuelles explorent le lien profond mais contradictoire entre la nature et la technologie contemporaine.



LA PLUIE, HEEWON LEE

Salle Gilbert-Gaillard

La Pluie traite du lourd et délicat sujet des femmes de réconfort en temps de guerre. Nous sommes guidés à travers le paysage par la voix off d'une jeune fille, ce personnage principal raconte ses histoires intimes, des souvenirs poétiques et cruels. Le texte est constitué à partir de témoignages de victimes de l'esclavage sexuel. Ce projet n'intente pas un procès au Japon, mais se focalise sur la douleur humaine traduite métaphoriquement à travers la figure du fantôme et rend hommage à ces femmes.



I CERCATORI DI LUCE, GIULIANA CUNÉAZ

Chapelle de Beaufort

I Cercatori di Luce (Les Chercheurs de Lumière), est une installation vidéo sur trois écrans de Giuliana Cunéaz. Réalisée avec des technologies avancées, cette œuvre mêle cinéma, danse, théâtre et performance. Des figures réelles évoluent dans des paysages 3D réinventés, composant une fresque puissante sur le pouvoir régénérateur de la nature, allant des ténèbres à la lumière. Porteur d'un message social et écologique, ce projet avant-gardiste réunit Ángela Molina, Aida Accolla, Giulia Staccioli, Aurora Talarico et Bruno Corà, avec une musique signée Paolo Tofani.



DÉ-PAYSER, NILLUS LAURE (déconseillé aux -14 ans)

Lieu Jeunesse Anatole France

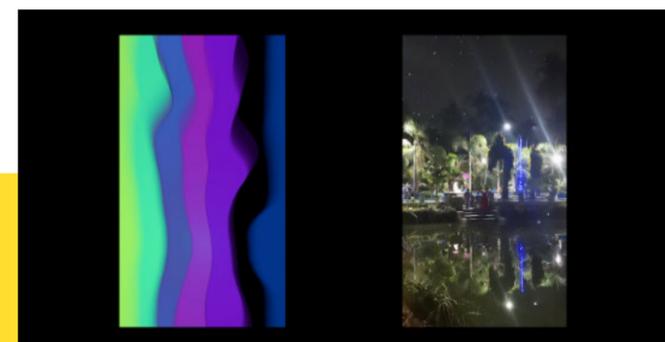
Dé-paysier est une installation documentaire immersive qui met en relation des récits sonores avec les images des lieux où ils ont été vécus. Le territoire ainsi recomposé est celui des vallées montagneuses de la Nervia et la Roya qui couvrent jusqu'aux villes côtières de Menton et Vintimille — décor d'un théâtre de violences diverses, exercées plus ou moins dans l'ombre. Dans une pièce sonore en quadruphonie durant 1h30, se mêlent les histoires d'habitant·e·s, aidant·e·s, et personnes en situation d'exil ayant cherché à traverser la frontière franco-italienne fermée depuis 2015. En résonance à cette composition de mots — et de sons recueillis sur place — se déploient sur les murs de l'espace, des photographies en noir et blanc des lieux de cette zone frontalière. Par intermittence, des travellings vidéos de paysages abîmés et des sous-titres en trois langues sont projetés pour compléter le dispositif.



LEMNA, REYNAUD MATHILDE

Salle Gilbert-Gaillard

Dans une atmosphère suspendue, deux naturalistes observent le monde végétal à l'ère du digital. Elles suggèrent l'histoire de botanistes anglaises et américaines du XIX^e siècle. Elles portent l'histoire de ces femmes émancipées, celles passées et celles à venir. Leurs dialogues, nés de l'étude des plantes, s'entremêlent avec un langage technique de la pratique des logiciels 3D ; ils font émerger une sensibilité commune entre ces pratiques scientifiques et numériques, sous le signe de l'*empowerment* féministe.



RITUEL DE L'EAU À BHADRESWAR, RISHI'S UPANAYANAM, VÉRONIQUE RIZZO

Salle Gilbert-Gaillard

Impressions bengali, une nuit au bord du Gange. En arrière-plan du village Bhadreswar, Le fleuve cosmique s'écoule et s'infiltre en petites retenues dans le village et la forêt. Demain aura lieu la cérémonie, l'upanayanam du jeune Rishi et il fera le deuil de son enfance pour entrer dans une nouvelle phase de sa vie. Il recevra le bâton du pèlerin et l'habit du prince. La communauté l'accompagne et l'entoure dans ce passage.

FOCUS SUR LES EXPOS

SALLE GILBERT-GAILLARD (MAISON DE LA CULTURE)

Du jeudi 13 au dimanche 30 mars ::: Entrée libre



A DOG DREAMS (OF GOD), JOHN SANBORN

Salle Gilbert-Gaillard

a dog dreams (of god) est une méditation abstraite sur la nature des animaux et la nature animale des humains. Il existe une option de libération en marge, alors que le spectre d'une conscience suprême plane sur chaque aventure dans le parc. Je veux être un chien. Le monde d'un chien est construit à partir d'impulsions, mais d'une manière ou d'une autre, il ressent l'attraction d'une entreprise plus vaste, d'une plus grande présence. Les chiens sentent qu'il y a des forces qui les contrôlent et les relient, mais leurs besoins immédiats l'emportent néanmoins sur ces sensations mélancoliques. De cette façon, les humains sont connectés aux chiens. En des temps incertains, dans un monde toxique qui n'est pas de notre création, nous vivons tous pour nous échapper.



LIGHTS CONTACTS, SCENOCOSME

Salle Gilbert-Gaillard

Perceptible à deux ou plus, cette installation sensible, tactile et sonore et lumineuse met en scène les corps des spectateurs et les transforme en instruments sonores humains. Une première personne pose sa main sur la bille. Tant qu'elle maintient ce contact avec celle-ci, son corps est sensiblement réactif aux contacts d'autres corps vivants. Mais si elle reste seule, il n'y a aucune réaction. Elle doit inviter une deuxième personne à venir la toucher, et le contact doit se faire de peau à peau. En fonction de la proximité des contacts et des spectateurs, chaque touché corporel provoque des variations lumineuses et sonores.



FONDATION, NICOLAS TOURTE

Salle Gilbert-Gaillard

Les glaces ne sont plus éternelles. Celles des glaciers de montagnes partout dans le monde disparaissent à vue d'œil tout comme celles des banquises. D'un côté les scientifiques s'alarment de la fonte des glaces et avertissent des conséquences néfastes à venir très rapidement, de l'autre les gouvernements et les entreprises ouvrent de nouvelles voies d'exploitations, de nouvelles routes commerciales à travers les banquises, et le pôle Nord fait de nouveau l'objet d'enjeux géostratégiques à hautes tensions. Alors que l'on voit un monde disparaître, la fonte des glaces n'est pas sans effet délétère sur les écosystèmes, on s'empresse déjà d'en conquérir les ruines...



LA SALAMANDRA, FRANÇOIS VOGEL

Salle Gilbert-Gaillard

Illustration visuelle et musicale d'une série de poème de l'autrice Catalane Mercè Rodoreda. *La Salamandra*, titre d'un album du duo catalan *L'Arannà*, s'inspire des poèmes de Mercè Rodoreda qui constituent la source même de ce projet artistique.

Les poèmes ont été transformés en musique et en chansons par les deux compositrices, Lara et Anna, qui forment le duo *L'Arannà*. L'artiste François Vogel a sublimé ces créations musicales en les mettant en images à travers une série de vidéos captivantes. Ces vidéos dévoilent un univers étrange et onirique où les chanteuses évoluent dans des mondes altérés et déformés.

VIDEO ART ACADEMY

DU VENDREDI 14 AU VENDREDI 28 MARS

Galerie Dolet, CROUS Clermont Auvergne ::: Entrée libre

VIDEOFORMES 2025 et le service culturel du CROUS Clermont-Auvergne présentent une sélection de vidéos issues des travaux d'établissements d'enseignement supérieur qui relèvent du champ de l'art vidéo et des arts numériques.

Depuis 2014, dans le but de valoriser les créations produites dans les établissements d'enseignement supérieur (écoles d'art, universités...), VIDEOFORMES invite les enseignants et leurs étudiants à vivre une expérience professionnelle dans une manifestation internationale et à se confronter à d'autres cultures de l'image en mouvement. La sélection 2025 présente des travaux issus de 9 établissements.

ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS

School of Creative Media, City University of Hong Kong (CHN)
École Supérieure d'Art Ancecy Alpes (FRA)
École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy (FRA)
École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (FRA)
Bezalel Academy of Arts & Design, Jerusalem (ISR)
Joseph Bakstein Institute of Contemporary Arts, Moscou (RUS)
Institut de la Communication - Université Lyon 2 (FRA)
Université Paul-Valéry Montpellier 3 (FRA)
École Supérieure d'Art de Lorraine, site de Metz (FRA)

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

VENDREDI 14 MARS, À 12h

Galerie Dolet, Crous Clermont Auvergne
25 rue Étienne Dolet, Clermont-Ferrand

PANORAMA DE LA CRÉATION JEUNESSE

DU JEUDI 13 AU DIMANCHE 16 MARS

Salle Gripel, Maison de la culture ::: Entrée libre

Depuis 2010, VIDEOFORMES propose aux établissements du secondaire de l'Académie de Clermont-Ferrand d'accueillir dans une classe un artiste dont l'objectif est d'accompagner la conception et réalisation d'une création dans le champ des arts hybrides et numériques. L'action se finalise par une exposition collective et son vernissage dans le cadre du festival.

Ce projet s'inscrit dans une démarche d'éducation à l'image et à l'art vidéo référencée dans les programmes scolaires. Il apporte aux élèves une expérience collective de création d'un projet avec un artiste proposé par VIDEOFORMES et un encadrement professionnel.

ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS

LGT PR Godefroy de Bouillon (Clermont-Ferrand, 63)

LGT Albert LONDRES (Cusset, 63)

LGT PR Sainte-Marie (Riom, 63)

Lycée Valéry-Giscard-d'Estaing (Chamalières, 63)

CLG Antoine de Saint-Exupéry (Lempdes, 63)

CLG Georges ONSLOW (Lezoux, 63)

LES RENDEZ-VOUS JEUNE PUBLIC DE VIDEOFORMES 2025

CRÉATION VIDÉO 1 MINUTE

Les vidéos réalisées par les jeunes dans le cadre de l'appel à créations 1 Minute lancé par VIDEOFORMES. Une sélection de vidéos issues de cet appel est aussi projetée en avant-programme de la compétition vidéo du festival.

VISITES SCOLAIRES

Les expositions du festival VIDEOFORMES sont accessibles aux groupes scolaires du mardi au vendredi et de 13h à 19h sur réservation.

LES RÉSONANCES

DU MARDI 04 MARS AU MERCREDI 16 AVRIL

Clermont-Ferrand & Métropole



VIDEOFORMES 2025 sera la 40^e édition de la manifestation, aujourd'hui Festival International d'Arts Hybrides & Numériques.

Pour célébrer cette 40^e édition, certains des partenaires de longue date de VIDEOFORMES ont été invités à faire un clin d'œil au festival, entre le 04 mars et le 16 avril 2025, avec une manifestation inédite qui entretient en « résonance » avec l'édition à venir.

À ce titre, le Chœur régional d'Auvergne, Equinoxe, le collectif Contrpoint, Cinéfac / Etrange Festival, Lumière sur l'argentique, la Baie des singes, le FRAC, La Librairie des Volcans, ou encore les médiathèques métropolitaines proposent des actions culturelles pour prolonger l'ambiance du festival.

AGENDA DES RÉSONANCES :::

- DU 4 MARS AU 29 MARS ::: 3 AVRIL :::**
Exposition *Purple Rain*, d'Aurélien Jeanney
aux horaires d'ouverture - Médiathèque Hugo-Pratt - Tout public
Festival Lumière sur l'argentique
Projection des courts-métrages sélectionnés par Raphaël Maze
À 20h00 - Salle des frères Lumière (Crous Clermont Auvergne)
- 12 MARS :::**
Intervention d'Ismaël Joffroy Chandoutis sur *Ondes Noire*,
pour l'exposition « *l'économie du désir* »
À 16h00 - Au KAP (Université Clermont Auvergne)
- 13 MARS :::**
À la rencontre d'Aurélien Jeanney
À 15h15 - Médiathèque Hugo-Pratt - Tout public
- 14 MARS :::**
Concert du Jeune Chœur Régional d'Auvergne
De 18h00 à 19h00 - Chapelle de l'Oratoire
- 25 MARS :::**
Projection de *Masking Threshold*
Cinéfac X L'étrange festival X VIDEOFORMES
À 20h00 - Amphithéâtre Agnès Varda (UFR Blaise Pascal)
Long métrage horreur/cinéma de fantasy
réalisé par Johannes Grenzfurthner en 2021
- 5 AVRIL :::**
Performance improvisation hybrides modulaire, électronique
et Dj Audio et Visuel autour de la Rave culture UK avec les
producteurs/visual artists du collectif Contrpoint
De 18h30 à 20h00 - Chapelle de l'Oratoire
- 5 AVRIL :::**
Ciné-Concert *Space is the place* Remix d'Arnaud Simeyrie
À 20h08 - La Baie des singes
- DU 11 AU 13 AVRIL :::**
Résonance d'Equinoxe : Installation *Le refuge*
Vernissage ::: 11 avril de 18h30 à 20h00 - Chapelle de l'Oratoire
Samedi : 13h00 à 19h00 / dimanche : 14h00 à 18h00
- 16 AVRIL :::**
Projection Regards Hybrides
Sélection coup de cœur du jury étudiant VIDEOFORMES 2025
À 20h00 - Salle des Frères Lumière du CROUS Étienne Dolet

AGENDA VIDEOFORMES 2025

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 MARS
THURSDAY 13 AND FRIDAY 14 MARCH

JEUDI 13 MARS :::

9h30 à 18h00	Digital Lounge Accueil, bar, espace détente, expositions, projections...	Salle Chavignier (Maison de la culture)	p.6-7
9h30 à 18h00	Panorama de la Création Jeunesse Œuvres réalisées dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle	Salle Gripel (Maison de la culture)	p.17
9h00	Actes numériques #6 x Les Bienheureuses Rencontres #10 Lancement des journées professionnelles	Salle Georges-Conchon	p.8
10h00	Les Bienheureuses Rencontres #10 Discussions autour des thèmes « Penser la diffusion des œuvres hybrides et numériques » et « Faire réseau : les dynamiques de réseau et de coopération »	Salle Georges-Conchon	p.8
13h00 à 19h30	Ouverture des expositions Installations immersives et audio-visuelles, réalité virtuelle...	Divers lieux	p.18-25
14h00	Actes numériques #6 - Part. 1 : Carte blanche au festival OVNi et table ronde avec Nathalie Amae, Elise Aspod et Santiago Torres	Salle Georges-Conchon	p.8
19h30	Inauguration officielle de VIDEOFORMES 2025 Soirée de lancement du festival, <i>Flora</i> , mapping interactif de Philipp Artus	Salle Gilbert-Gaillard	p.2

VENDREDI 14 MARS :::

9h30 à 22h00	Digital Lounge Accueil, bar, espace détente, expositions, projections...	Salle Chavignier (Maison de la culture)	P.6-7
9h30 à 19h00	Panorama de la Création Jeunesse Œuvres réalisées dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle	Salle Gripel (Maison de la culture)	p.17
9h30	Actes numériques #6 - Part. 2 : Carte blanche au festival SIMULTAN et table ronde avec Levente Kozma, Elise Aspod et Laure Nilus	Salle Georges-Conchon	p.9
12h00	Vernissage VIDEO ART ACADEMY Vidéos issues de l'enseignement supérieur	Galerie Dolet (CROUS Clermont Auvergne)	p.16
14h00	Les Bienheureuses Rencontres #10 : Séance de Pitches à destination des porteurs de projets encadrée par des intervenants professionnels	Salle Georges-Conchon	P.9
17h30	Rencontre croisées Invités : Jean-Paul Fargier et Richard Skryzak En partenariat avec la Librairie des Volcans	Traversée sud (La Comédie)	P.9
19h30	Performance : Annabelle PLAYE <i>inLAND COME BACK IN BROAD DAY</i>	Salle Boris-Vian (Maison de la culture)	P.10

AGENDA VIDEOFORMES 2025

SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 MARS
SATURDAY 15 AND SUNDAY 16 MARCH

SAMEDI 15 MARS :::

9h30 à 18h00	Digital Lounge Accueil, bar, espace détente, expositions, projections...	Salle Chavignier (Maison de la culture)	P.6-7
9h30 à 18h00	Panorama de la Création Jeunesse Œuvres réalisées dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle	Salle Gripel (Maison de la culture)	p.17
10H45	Projection Compétition vidéo : programme #1	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.12
13h00	Projection Compétition vidéo : programme #2	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.12
14h30	Projection Compétition vidéo : programme #3	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.13
16h00	Projection « prix de l'œuvre expérimentale » En partenariat avec la SCAM	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.13
18h00	Projection Compétition vidéo : programme #4	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.13
19h00 à 01h00	Nuit Hybride Performances, projections, bar...	Le Lieu-Dit	p.11

DIMANCHE 16 MARS :::

9h30 à 22h00	Digital Lounge Accueil, bar, espace détente, expositions, projections...	Salle Chavignier (Maison de la culture)	P.6-7
9h30 à 18h00	Panorama de la Création Jeunesse Œuvres réalisées dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle	Salle Gripel (Maison de la culture)	p.17
10H45	Projection Compétition vidéo : programme #5	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.14
13h00	Projection Compétition vidéo : programme #6	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.14
14h30	Projection Compétition vidéo : programme #7	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	p.14
16h00	Conférence illustrée d'Emma Canali : les archives de VIDEOFORMES	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	P.15
19h00	Cérémonie de clôture et remise des prix Palmarès VIDEOFORMES 2025	Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)	P.15

FESTIVAL VIDEOFORMES 2025 :::

RENCONTRES ::: Du 13 au 16 mars - Clermont Auvergne Métropole

EXPOSITIONS ::: Du 13 au 30 mars - Clermont-Ferrand

RÉSONANCES ::: Du 04 mars au 16 avril - Clermont-Ferrand

ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :::



PARTENAIRES 2025 :::



MÉCÈNES 2025 :::



RÉSEAUX PROFESSIONNELS 2025 :::



PARTENAIRES MÉDIAS 2025 :::



CONTACT PRESSE

Manon DEROBERT

Chargée de communication, de relations presse & d'édition
videoformes@videoformes.com - 07 68 99 96 38